

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Improvisación II		MATERIA: Formación instrumental complementaria.	
<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b> La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).			
CARÁCTER: Materias obligatorias.	CRÉDITOS ECTS: 4	H. LECTIVAS SEM.:1 h y 30m	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTES: Luis Mozas Arigita			RATIO: 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario	2º excepto canto, órgano, piano y clave e interpretación Jazz.	Anual
Pedagogía	4º	Anual
Musicología	2º	Anual
Composición	2º	Anual

COMPETENCIAS		
<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b> Improvisar de manera comprensiva con el propio instrumento sobre estructuras armónico-formales, melódicas o rítmicas progresivamente más complejas. Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación. Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata durante la improvisación. Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar en diferentes estilos. Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación.		
<b>GENERALES:</b> G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G11, G13, G17, G21, G22, G23, G24, G25, G26.	<b>TRANSVERSALES:</b> T2, T4, T6, T7, T8, T12, T13, T15, T16, T17.	<b>ESPECÍFICAS:</b> EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC11, EI1, EI2, EI3, EI4, E5, EI7, EM1, EM2, EM3

## CONTENIDOS

Improvisación individual sobre el propio instrumento.

Profundización en los diferentes cifrados armónicos: "cifrado americano", funcional y de grados.

Profundización en la creación e improvisación de estructuras armónicas.

Creación de estructuras armónicas propias.

Profundización en la improvisación motivica.

Profundización en la improvisación sobre estereotipos formales binarios y ternarios.

Profundización en la improvisación modal. Uso y conocimiento de lenguajes modales del siglo XX.

Control progresivo del ritmo. Patrones rítmicos griegos y sincopados.

Conocimiento y uso de lenguajes armónicos románticos y 1º mitad siglo XX.

Aplicación de la improvisación a lenguajes extramusicales; cine y danza.

## METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente práctica y participativa, buscando la participación individual y colectiva del grupo, favoreciendo la escucha, la crítica y la comprensión significativa de todos los conceptos explicados y trabajados en el aula. La clase se desarrollará de la siguiente manera.

Análisis armónico previo de cada nuevo material sobre el que se vaya a improvisar.

Improvisación individual y en grupo. Propuestas de preguntas y respuestas formales.

Escucha colectiva activa de improvisaciones. Análisis de dichas improvisaciones.

Ruedas de improvisación individuales y grupales.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES: partituras, grabaciones, software musical, piano, reproductor de música, ordenador con tarjeta de sonido e Internet.

## METODOLOGIA EN CASO TELEMÁTICO:

Si la enseñanza no pudiera ser presencial por razones de Covid, u otras, se realizará enseñanza telemática a través de las aplicaciones google del conservatorio.

- Classroom: para llevar registro de los contenidos y actividades del aula.
- Meet: para comunicarse en audio y video con los alumnos
- Email y whatsapp, para estar en contacto de cualquier incidencia en el periodo de teletrabajo.

## EVALUACIÓN

### **Criterios de evaluación:**

Improvisar sobre fragmentos cortos, con coherencia y fluidez.

Demostrar un buen grado de control en la creación e improvisación de estructuras armónicas.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre la improvisación motivica.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre estereotipos formales binarios y ternarios.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre estilos musicales diversos. Siglos XIX y 1º mitad XX.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre el ritmo.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación libre.

Demostrar conocimiento y uso de lenguajes armónicos románticos y 1º mitad siglo XX.

Demostrar aplicación de la improvisación a lenguajes extramusicales; cine y danza.

### **Instrumentos de evaluación:**

1. Registro del profesor mediante la observación de los resultados del aprendizaje del alumno/a, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
2. Examen final del curso.

### **Criterios de calificación:**

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60 %) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

### **Criterios mínimos exigibles para la evaluación positiva:**

Improvisar sobre fragmentos cortos, con coherencia y fluidez.

Demostrar suficiencia y fluidez en la improvisación sobre la creación e improvisación de estructuras armónicas.

Demostrar suficiencia y fluidez en la improvisación sobre la improvisación motivica.

Demostrar suficiencia y fluidez en la improvisación sobre los estereotipos formales binarios y ternarios.

Demostrar suficiencia y fluidez en la improvisación sobre estilos musicales diversos. Siglo XIX y 1º mitad XX.

Demostrar suficiencia y fluidez en la improvisación sobre el ritmo.

Demostrar suficiencia y fluidez en la improvisación libre.

Demostrar suficiencia y fluidez en la aplicación de la improvisación a lenguajes extramusicales; cine y danza.

### **Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:**

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final

La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

**Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:**

Aquellos alumnos que utilicen la convocatoria extraordinaria realizarán un examen con tribunal con todo el contenido del curso, en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

**BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA**

Marcel Dupre Curso completo de improvisación en el órgano.

Hemsey de Gaínza, V. La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.

Molina, Emilio. La improvisación musical. Real Musical. Madrid.

Lamberti, D. Improvisación. Escalas y arpeggios. Buenos Aires. Ricordi.

Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.

Crook, H. How to improvise. Berklee. Advance Music.

Análisis del estilo musical. Labor. J la Rue.