



GUÍA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Improvisación I		MATERIA: Formación instrumental complementaria.	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.).			
CARÁCTER: Materias obligatorias	CRÉDITOS ECTS: 4	H. LECTIVAS SEM.: 1,5 h.	CURSO ACADÉMICO: 2020/21
DOCENTE: Javier Liébana Castillo			RATIO: 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación (todos los itinerarios excepto Acordeón, Arpa, Clave, Flauta Pico, Guitarra, Jazz, Órgano y Piano)	1º Canto, Cuerda, Percusión 2º Viento, Saxofón, Txistu	Anual

COMPETENCIAS		
Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical Aplicar los conocimientos derivados del análisis musical como recurso para la improvisación Adquirir un conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical que permita improvisar en estilos Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz. Expresar ideas musicales originales a partir del desarrollo creativo y la improvisación		
GENERALES: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	TRANSVERSALES: CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	ESPECÍFICAS: CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7

CONTENIDOS
Los contenidos de la asignatura se distribuirán en distintos bloques temáticos relacionados con los siguientes estilos musicales: <ul style="list-style-type: none"> Improvisación en estilo renacentista Improvisación en estilo barroco Improvisación en estilo clásico Improvisación en estilo romántico Improvisación en estilo impresionista Improvisación en estilo contemporáneo Improvisación en estilo del jazz y la música moderna En cada bloque se trabajarán contenidos relacionados con la improvisación melódica, rítmica, armónica, formal y textural propios de cada uno de los estilos musicales anteriores.



METODOLOGÍA

Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y basada en la construcción de aprendizajes significativos. La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado conforme al siguiente plan de trabajo:

1. Docencia directa:

Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento del repertorio y punto de partida para el reconocimiento y desarrollo de los diferentes procedimientos armónicos, melódicos, rítmicos, formales y texturales que permitan la improvisación en los distintos estilos

Realización de ejercicios basados en el material musical analizado

Práctica guiada de la improvisación en los distintos estilos

2. Trabajo del alumno: estudio individual, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de casos prácticos y preparación de exposiciones, audiciones y exámenes.

3. Preparación, realización y revisión de exámenes y audiciones.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Partituras, audiciones y tratados de improvisación representativos de cada uno de los estilos propuestos.

RECURSOS MATERIALES: Pizarra, equipo de audio, piano, banqueta, atriles, conexión a Internet.

EVALUACIÓN

Crterios de evaluacón:

1. Mostrar la capacidad de adaptacón para improvisar en cada uno de los estilos concretados en los contenidos de esta Guía Docente. Se valorarán los siguientes parámetros:

Forma-estructura (hasta 2'5 puntos)

Armonía (hasta 2'5 puntos)

Elementos melódico-rítmicos (hasta 2'5 puntos)

Recursos instrumentales (hasta 2'5 puntos)

2. Mostrar capacidad comunicativa en la improvisación dentro de los distintos estilos. Se valorarán los siguientes aspectos:

Fluidez y continuidad (hasta 2'5 puntos)

Expresividad y carácter (hasta 2'5 puntos)

Personalidad y originalidad (hasta 2'5 puntos)

Presencia escénica (hasta 2'5 puntos)

3. Mostrar capacidad de adaptacón a la hora de improvisar en grupo. Se valorarán los siguientes aspectos:

Interactuación con los otros miembros del grupo

Flexibilidad en el cambio de roles

Instrumentos de evaluacón:

1. Registro del profesor de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realizacón de las tareas propuestas durante el curso

2. Examen final de curso

Crterios de calificacón:

La calificacón final (100%), será la suma ponderada de la calificacón obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60%) y de la calificacón obtenida en el examen final de curso (40%).

La calificacón del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según el criterio del profesor). La evaluacón positiva del primer cuatrimestre no supondrá en ningún caso aprobar la mitad de la asignatura.



Criterios mínimos exigibles para la evaluación positiva:

Mostrar aptitudes suficientes para la improvisación musical. Mostrar un dominio del lenguaje musical suficiente que permita la improvisación en estilos musicales concretos.

Mostrar un dominio técnico y capacidad expresiva suficientes en la interpretación, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura con tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Aebersold, J.: How to improvise jazz. Todos los volúmenes. Sher Music.
- Arnold, F. T.: The Art of Accompaniment from a Thorough-bass. Dover Publications.
- Bach, C. PH. E.: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen.
- Crook, H.: How to improvise. Advance Music
- De la Motte, D.: Armonía. Labor
- Herrera, E.: Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II). Antoni Bosch editor
- Molina, E.: Improvisación al piano. Ejercicios fundamentales. Real Musical
- Morris, R. O.: Figured Harmony at the Keyboard. Oxford University Press.
- Neumann, F.: Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music. Princeton U.P.
- Neumann, F.: Ornamentation and Improvisation in Mozart. Princeton U.P
- Piston, W.: Armonía. Labor
- Schoenberg, A.: Funciones estructurales de la armonía. Labor

ANEXO: PLAN DE CONTINGENCIA ANTE LA COVID-19

En el caso de que fuera necesario, las sesiones de la asignatura de Improvisación I se realizarán online a través de la plataforma Google Classroom.

Con carácter previo a la implementación de la plataforma se enviará un mensaje por mail al conjunto del alumnado informando de la situación actual y de la utilización de la classroom para el seguimiento de las sesiones lectivas. Asimismo, se comprobará que todos los alumnos de la asignatura se hayan inscrito en la classroom y se verificará que reciben una alerta por mail cada vez que se actualice el contenido de la plataforma.

Posteriormente y de manera semanal se creará una tarea en la pestaña "Trabajo de clase" con las indicaciones metodológicas y los recursos necesarios para seguir el desarrollo de cada una de las sesiones. En el caso de la asignatura de Improvisación I dichos recursos estarán formados por una serie de ejercicios y metodología para ser desarrollados por los alumnos haciendo uso de su propio instrumento. Los ejercicios se organizarán dentro de la correspondiente tarea y quedarán recogidos en un documento pdf. Su realización se ajustará al correcto cumplimiento de la carga horaria de la asignatura. También se hará envío de materiales adicionales para trabajar los contenidos de la sesión actual y de las sesiones previas como partituras, grabaciones de acompañamientos y audiciones.

La comunicación con el alumnado y el seguimiento del cumplimiento de las actividades se realizará asimismo de manera virtual a través de la misma plataforma con el envío de tareas y contenido audiovisual por parte del profesor y del alumnado.