



GUÍA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Fuga		MATERIA: Lenguajes y técnicas de la música	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Estudio y realización de trabajos de fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva.			
CARÁCTER: Formación básica	CRÉDITOS ECTS: 4	H. LECTIVAS SEM.: 2	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTE/S: Joseba Torre Alonso			RATIO: 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	3º	anual

COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer teórica y prácticamente las reglas básicas de la fuga de escuela. - Adquirir la habilidad de componer en texturas canónicas. - Conocer y aplicar los distintos recursos y técnicas que han regido la composición de la fuga a lo largo de las diferentes etapas de la historia de la música occidental. - Componer, sobre temas dados y sobre temas creados por los alumnos fugas a 2, 3 y 4 voces en estilos propios de la música tonal. - Componer, sobre temas dados y sobre temas creados por los alumnos fugas a 2, 3 y 4 voces en estilos propios de la música atonal. - Componer fugas tanto para teclado como para agrupaciones diversas. 		
GENERALES: CG1, CG2, CG4, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG22	TRANSVERSALES: CT1, CT2, CT3, CT13	ESPECÍFICAS: CEC1, CEC2, CEC3, CEC5

CONTENIDOS

- La fuga: técnica e historia.
 - Sujeto y respuesta.
 - Mutación.
 - Respuesta real y respuesta tonal.
 - Contrasujeto.
 - Codetta.
 - Exposición.
 - La modulación en la fuga.
 - Contraexposición.
 - Episodios o divertimentos.
 - Pedal de dominante.
 - Estrechos.
 - Pedal de I
 - Práctica de la fuga de escuela a 2, 3 y 4 voces.
 - Sujeto y respuesta por movimiento contrario, retrógrado y retrógrado contrario.
 - Sujeto y respuesta por aumentación y disminución.
 - La fuga doble.
 - Análisis de diversa fugas del Clave Bien Temperado y otras: estructura, exposiciones, divertimentos, estrechos y pedales.
 - Análisis de diversa fugas desde el clasicismo hasta el siglo XX.
 - La fuga libre.
 - La fuga atonal.



METODOLOGÍA

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo, tales como Análisis o instrumentos polifónicos. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de fugas a 2, 3, y 4 voces en estilo vocal y en estilo instrumental libre, sobre sujetos dados o del alumno.
- Análisis teórico y auditivo de diversas fugas del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.
- Recursos materiales: ordenador, programa Sibelius, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas estudiadas.
- Valoración de los recursos imitativos propios de la fuga de escuela.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

Instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
- Registro de los ejercicios semanales propuestos.
- Exámenes cuatrimestrales que muestren la capacidad y agilidad mental del alumno para resolver los ejercicios propuestos en un tiempo limitado.

Criterios de calificación:

- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 75%
- Participación activa y crítica durante las clases: 25%

Criterios mínimos para la evaluación positiva:

- Demostración del dominio de los contenidos estudiados mediante la realización de unos ejercicios que lo evidencien, y que reflejen una competencia suficiente en la materia en cuestión.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

- Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de modo que sean demostrativos del trabajo que han desarrollado los alumnos que están inmersos en la evaluación continua, para que no se cree un agravio comparativo entre unos y otros estudiantes. Los alumnos que siguen la evaluación continua van demostrando su competencia en la materia tratada de manera dosificada, mientras que los que la han perdido, deberán demostrarla fehacientemente en una sola vez. Por ello será necesario elaborar unos ejercicios expresamente diseñados para esta circunstancia.



Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

- Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de idéntico modo al caso de los alumnos que han perdido la evaluación continua. En el caso de alumnos que sí hayan seguido la evaluación continua se tendrá en cuenta, a la hora de la calificación final, todo lo realizado por estos a lo largo del curso, en el supuesto de que esto les sea favorable.



BIBLIOGRAFÍA

TEXTO BASE:

Cours complete de Fugue. Marcel Dupré. París: Alphonse Leduc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

GEDALGE, André. Tratado de Fuga. Madrid: Real Musical, 1990.

PEDRO DE FELIPE: Tratado de contrapunto.

ZAMACOIS: Curso de formas musicales. Sección dedicada a la fuga.

PAUL HINDEMITH: Práctica de la composición a dos voces. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

DE LA MOTTE, Diether. Contrapunto. Barcelona: Idea Booka, S.A., 1998.

ARNOLD SCHÖNBERG: Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona: Editorial Labor.

FORNER, Johannes y WILDBRANDT, Jürgen. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books, S.A. , 2003.

GARCÍA GAGO, J. Tratado de contrapunto tonal y atonal. Barcelona: Clivis Publicaciones, 1998.

SALCER, Félix, SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999.

SOLER, Josep. Fuga: Técnica e historia. Barcelona: Antoni Bosch editor, S. A. 1998.

TORRE BERTUCCI, José. Tratado de contrapunto. Ricordi Americana, 2006.

Artículo "Fugue" del New Grove Dictionary.

RANDEL: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.

BACH, Johann Sebastian. Die Kunst der Fuge. Londres: Boosey and Hawkes, 1951.

BACH, Johann Sebastian. Invenciones y sinfonías. Madrid: Real Musical, 1978.

BACH, Johann Sebastian. El clave bien temperado, vol I y II. Madrid: Real Musical, 1978.