



## PROGRAMACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>ASIGNATURA:</b> Educación auditiva II   | <b>MATERIA:</b> Lenguajes y técnicas de la música |
| <b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b>  |   |
| Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva de la música en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical. |   |
| <b>CARÁCTER:</b> Formación básica  | <b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4                           |
| <b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 1h.   | <b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021                 |
| <b>DOCENTE/S:</b> Javier Pérez Garrido   | <b>RATIO:</b> 1/15                                |

| ESPECIALIDAD | CURSO | DURACIÓN |
|--------------|-------|----------|
| Pedagogía    | 2º    | anual    |

### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS-COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 1.- Desarrollar el oído interno y la sensibilidad musical a través de la audición, como base para mejorar la escucha y la interpretación individual y en grupo. (T15) (E17)
- 2.- Desarrollar, a través del análisis auditivo, un oído comprensivo que permita reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la textura, relacionando conceptos y sonoridades. (T2) (G1) (G10) (EP3) (EC3)
- 3.- Relacionar la audición interior con la entonación y la interpretación instrumental. (G2) (G4) (E17)
- 4.- Utilizar estrategias y recursos propios para el reconocimiento auditivo de los diferentes elementos de la música, potenciando la atención y la memoria musical a través de una escucha consciente y activa. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos. (G4) (G8) (EP3) (EC2)

|   |   |
|---|---|
| <b>GENERALES:</b><br>G1, G2, G3, G4, G5, G8, G10, G11 | <b>TRANSVERSALES:</b><br>T1, T2, T6, T13, T15 |
|---|---|

### CONTENIDOS

- 1.- Introducción a la percepción musical.
  - 1.1.- Fundamentación teórica.
  - 1.2.- Percepción auditiva y representación gráfica de la sintaxis musical.
- 2.- Percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción y lectura de los siguientes elementos y estructuras musicales:
  - 2.1.- Melódico-rítmicos: Arpeggios de triadas y cuatriadas. Escalas. Motivos melódicos. Estructuras melódicas: frase, semifrase, motivo y célula. Breves obras musicales a una, dos y tres voces.
  - 2.2.- Armónicos: Acordes. Consonancia y disonancia. Funciones tonales. Enlaces de acordes. Procesos cadenciales. Estructuras armónicas.
  - 2.3.- Textura y timbre: Tipos de texturas. Identificación tímbrica de instrumentos sinfónicos y de otros ámbitos, así como de diferentes agrupaciones instrumentales.
  - 2.4.- Formales: Estructuras. Articulaciones en el discurso musical.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

Percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción y lectura de los siguientes elementos y estructuras musicales:

- 1.1.- Melódico-rítmicos: Arpeggios de triadas. Escalas. Estructuras melódicas: frase, semifrase, motivo y célula. Compases. Breves obras musicales a una y dos voces.
- 1.2.- Armónicos: Acordes. Consonancia y disonancia. Funciones tonales básicas. Enlace de acordes y estructuras armónicas simples.
- 1.3.- Textura y timbre: Tipos de textura básicos. Identificación tímbrica de instrumentos sinfónicos y de otros ámbitos.
- 1.4.- Formales: Patrones formales básicos.

## METODOLOGÍA

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:

- Exposición de contenidos con ejemplos prácticos.
- Análisis auditivo de obras y fragmentos musicales relacionados.
- Realización de transcripciones auditivas vinculadas a los contenidos trabajados.
- Valoración de los resultados de los dictados realizados.

El desarrollo de los contenidos de la asignatura a lo largo del curso se realizará de manera globalizada, aumentando paulatinamente la dificultad de los mismos.

Se prestará especial atención a los conocimientos previos que posea el alumnado.

En esta asignatura adquiere especial importancia el trabajo interdisciplinar que se podrá desarrollar, al tratarse de una asignatura cursada por estudiantes de todas las especialidades y cuyos contenidos son de aplicación directa en todas ellas.

Recursos didácticos: selección de audiciones, ejercicios de dictados, guías de audición, partituras, programas informáticos especializados.

Recursos materiales: ordenador con conexión a Internet, equipo de música, piano/teclado, selección discográfica y material bibliográfico.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- 1.- Utiliza el oído interno y muestra sensibilidad musical a través de la audición.
- 2.- Adquiere y demuestra poseer un oído comprensivo que le permite reconocer, discriminar, describir y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la textura, relacionando conceptos y sonoridades, todo ello a través del análisis auditivo.
- 3.- Relaciona la audición interior con la entonación y la interpretación instrumental.
- 4.- Adquiere y utiliza estrategias y recursos para el reconocimiento auditivo y el análisis de los diferentes elementos de la música, a través de una escucha consciente y activa. Aplica con autonomía los conocimientos adquiridos.
- 5.- Es consciente de la importancia del desarrollo y el perfeccionamiento de la percepción auditiva como elemento fundamental de una formación musical integral.

### Instrumentos de evaluación:

- Observación directa del progreso en las destrezas desarrolladas como del nivel de participación en clase.
- Reconocimiento auditivo y transcripción de ejercicios melódicos y rítmicos, a una o varias voces, incluyendo los contenidos trabajados.

**Criterios de calificación:**

La calificación de cada cuatrimestre y la calificación final estarán determinadas por la realización de ejercicios prácticos durante el curso (10%) así como de un examen final que incluirá todos los contenidos estudiados y que tendrá un peso relevante para la calificación de la asignatura (90%).

- Reconocimiento auditivo y transcripción de ejercicios técnicos del lenguaje musical (dictados a una y dos voces, intervalos, acordes, estructuras armónicas).
- Reconocimiento auditivo y transcripción de elementos del lenguaje musical partiendo de la escucha de obras musicales (Compás, tonalidad/atonalidad, modulación, frases, motivo, tema, forma, instrumentación/timbre, estilo/época).

**Actividades de recuperación:**

Durante el curso el profesor informará a cada estudiante sobre sus progresos y propondrá las medidas que considere oportunas para poder mejorar en la realización de las tareas propuestas así como en la asimilación de los contenidos.

Para el refuerzo de las actividades prácticas se facilitarán referencias sobre material didáctico específico al alumnado que lo requiera.

**Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:**

Los alumnos que falten a clase más de lo determinado por la normativa de funcionamiento interno del centro incurrirán en esta pérdida de evaluación continua. La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen global de la asignatura, en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

**Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:**

Aquellos alumnos que utilicen la convocatoria extraordinaria realizarán un examen con todo el contenido del curso, en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

**BIBLIOGRAFÍA**

- AGUILAR, M<sup>o</sup> del C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros S.A.
- ALBA de, J. C. (2002). *Lenguaje Musical. Grado Medio*. Barcelona: Boileau.
- HERRERA, E. (1995). *Teoría Musical y Armonía moderna vol. I y II*. Barcelona: A. Boch.
- KÜHN, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. (1989). *Ritmo y lectura vol. 3 y 4*. Madrid: Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. (2006). *Educación auditiva*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- MANTEL, G. (2010). *Interpretación. Del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- MICHELS, U. (1993). *Atlas de Música I y II*. Madrid: Alianza Editorial.
- SCHAFER, M. (1992). *Limpieza de oídos*. Buenos aires: Ricordi.
- SCHAFER, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- TORREGROSA, M. I. y ABELLÁN, A. G. (1986). *Lecciones de Solfeo. Nivel medio*. Murcia: González-Palencia.
- VV.AA. (2006). *Ritmo, lectura y entonación vol. 02*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- IBÁÑEZ CURSÁ (2004) Cuadernos de Audición 3 y 4. Real Musical

## **ANEXO.**

### Metodología contemplada en caso de cambiar a enseñanza telemática.

Si por circunstancias excepcionales el centro cambia de enseñanza presencial a enseñanza a distancia la asignatura se desarrollará de manera telemática de la forma siguiente:

- Impartición de las clases a través de videos educativos que realizará el profesor donde explicará los contenidos que correspondan según el desarrollo del curso así como la propuesta de ejercicios auditivos relacionados. Para la resolución de dudas los alumnos dispondrán de la posibilidad de realizar sus preguntas a través de email o a través de videoconferencia en la plataforma *Google Meet* o similar.
- Con respecto a la entrega de trabajos o tareas de clase, el alumnado dispondrá de una dirección de correo electrónico con la que poder contactar asimismo con el profesor para presentarlos o también comunicar alguna otra cuestión fuera del horario de clase, de lunes a viernes.
- En el caso de realizar una evaluación a distancia y dependiendo de la cantidad de tiempo que duró la impartición de la asignatura de un modo presencial, el profesor podrá proponer la realización de un examen a distancia, si fuese necesario para poder tener una mejor visión del conocimiento de la materia por parte del alumnado.