

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	
CURSO ACADÉMICO: 2020-21	MATERIA: Didáctica de la educación musical.
ESPECIALIDAD: Pedagogía	TIPO: Obligatoria
RATIO: 1/15	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5h.

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía
PROFESORADO: Idoia Somoza Vegas

DESCRIPTOR

Valor formativo de la práctica vocal e instrumental en grupo. Posibilidades didácticas que ofrece el conjunto vocal-instrumental en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo. Principios metodológicos y didácticos del conjunto vocal-instrumental en el ámbito escolar, la educación no formal y la iniciación musical. Conocimiento práctico de los elementos del conjunto instrumental y actividades básicas con los instrumentos: presentación, exploración, aprendizaje de su técnica, cuidados del instrumento. Desarrollo de las habilidades vocales, instrumentales, de concertación y creativas en la iniciación musical por medio de la práctica de conjunto. Organización de la clase de música en torno a estas actividades y planificación de secuencias didácticas con materiales específicos. Análisis didáctico, selección, adecuación y creación de materiales y recursos didácticos, tanto impresos como grabados, apropiados para utilizar en clase de conjunto vocal-instrumental en niveles iniciales.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de la especialidad. Didáctica de la educación musical.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura está ubicada en los cursos 3º y 4º de la especialidad de Pedagogía.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Didáctica del Conjunto Vocal e Instrumental facilita al futuro docente los recursos necesarios en la creación, formación y dirección de conjuntos vocales de diferentes características: niños/as, adolescentes, adultos y mayores, así como la creación de un acompañamiento instrumental base adecuado a dichas formaciones vocales. El análisis de las posibilidades de la voz como instrumento que facilita el desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional de la persona facilita la creación de dichos conjuntos vocales dependiendo del estadio del desarrollo evolutivo del alumnado. Por otro lado, la asignatura ofrece los principios metodológicos y recursos para la creación de conjuntos instrumentales básicos en niveles iniciales de la educación musical.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Adquirir un conocimiento práctico y teórico de la didáctica del conjunto vocal-instrumental que orienten el ejercicio de la profesión docente.
- CA2- Conocer las posibilidades didácticas que ofrece el conjunto vocal-instrumental en el desarrollo musical, cognitivo, afectivo y psicomotriz del alumnado e incorporar principios didácticos para su desarrollo progresivo.
- CA3- Profundizar en los principales recursos didácticos y metodológicos de la educación musical moderna de aplicación en el conjunto vocal e instrumental en el ámbito escolar, la enseñanza especializada en niveles iniciales y la educación no formal.
- CA4- Conocer las posibilidades de la voz, características, recursos y parámetros a trabajar dependiendo del alumnado

destinatario para la creación de conjuntos vocales de diferentes estilos.

CA5- Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas para conjunto vocal-instrumental con sentido de unidad, adecuándolas a las diferentes situaciones de aprendizaje.

CA6- Valorar las aportaciones de los distintos métodos pedagógicos para conseguir una enseñanza atractiva y variada.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG4, CG5, CG7, CG8, CG11, CG11, CG12, CG13, CG19, CG21, CG23	CT1, CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT15, CT16, CT7, CT19	CEP1, CEP2, CEP3, CEP4, CEP7, CEP9, CEP10, CEP11

CONTENIDOS

1º cuatrimestre:

Voz infantil: características de las voces infantiles. Ejercicios adaptados al desarrollo evolutivo del destinatario de relajación y consciencia corporal, respiración y fonación. Estrategias de memorización. Estrategias en caso de desajustes.

El conjunto vocal: características, enfoques y propuestas.

Desarrollo de las habilidades de concertación y creativas a través de la actividad del conjunto vocal instrumental.

Desarrollo melódico-armónico: entonación y aprendizaje de canciones por imitación. Utilización de instrumentos de afinación determinada.

Improvisación melódica. Estrategias metodológicas y organización de la clase en torno al repertorio de canciones con acompañamiento.

Creación y adaptación de materiales didácticos. Utilización de grafías analógicas para la codificación de elementos rítmicos y melódicos.

2º cuatrimestre :

Voz adolescente: características de las voces adolescentes. Canto durante la muda de la voz. Ejercicios adaptados para conjunto vocal adolescente. Estrategias. Acompañamiento instrumental y coreográfico adaptado.

Repertorio adaptado.

Voz adulta: características de la voz adulta. Ejercicios adaptados para conjunto vocal adultos/personas mayores.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El enfoque de la asignatura es eminentemente práctico, si bien se fundamenta en principios teóricos desarrollados en otras asignaturas del plan de estudios, como Psicopedagogía y Didáctica de la Música. Se procurará, entonces, la integración de estos aspectos prácticos y teóricos en la incorporación de estrategias didácticas específicas para la práctica del conjunto vocal e instrumental. Cada tema a tratar incluirá la toma de contacto de forma directa y práctica con repertorio apropiado para ilustrarlo así como el análisis de sus aspectos didácticos.

El alumnado realizará también proyectos grupales periódicos basados en la creación de material personal para desarrollar posteriormente en su actividad como docente.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Exposición de los principios teóricos, enfoques y ejercicios prácticos basados en dichos principios.

Práctica de repertorio seleccionado por su finalidad didáctica: audición, interpretación e improvisación utilizando la voz y los instrumentos;

Reflexión y comentario en forma grupal de la práctica realizada. Análisis didáctico del repertorio.

Creación y evaluación de propuestas didácticas en torno al repertorio de forma individual y en grupo.

Búsqueda y clasificación de materiales didácticos; adecuación de materiales y producción de materiales propios.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1) Reconoce las posibilidades del conjunto vocal como vehículo de desarrollo musical y conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica del conjunto vocal e instrumental que orientan el ejercicio de la profesión docente (CA1, CA2, CA4, CG5, CG19, CT2, CEP1, CEP2, CEP4).

- 2) Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización (CA2, CA3, CG7, CG8, CG13, CG19, CG21, CG22, CT2, CT15, CEP1, CEP2, CEP4).
- 3) Se expresa musicalmente interpretando e improvisando y se integra en actividades de conjunto vocal/instrumental utilizando la voz, la percusión corporal y los instrumentos de forma expresiva (CA3, CA4, CG2, CG7, CG8, CG19, CT7, CT19, CEP3, CEP11).
- 4) Conoce y utiliza adecuadamente recursos didácticos para impartir clases de educación musical en los niveles iniciales ,de educación no formal y ámbito escolar utilizando el conjunto vocal e instrumental e idea propuestas didácticas con sentido de unidad adecuándolas a diferentes situaciones de aprendizaje. (CA4, CA5, CG4, CG8, CG19, CG22, CT1, CT2, CT10, CT15, CEP7, CEP11).
- 5) Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo,integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (CA6, CT1, CT4, CT15, CG5, CG8, CE4P, CEP11).
- 6) Demuestra la actitud y la capacidad de ejercer una crítica constructiva de su propio desempeño y el de los demás. (CA6, CT 6, CT7, CT8, CG11, CG23, CEP10, CEP9)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La observación directa de la actitud, participación y calidad de ésta así como la colaboración en clase es fundamental como procedimiento de evaluación. Se realiza:

- Una prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre, durante el periodo de exámenes previsto en el calendario, donde se evaluarán los temas tratados en la primera y en la segunda parte del año lectivo respectivamente. Cada examen parcial tendrá que ser aprobado por separado y podrá ser recuperado durante el periodo de exámenes extraordinarios.
- La entrega y presentación en fecha de Proyectos. Se propondrán actividades de aplicación de los contenidos tratados en cada tema.
Tendrán una fecha de entrega y presentación inamovible, para garantizar el proceso de evaluación continua. El incumplimiento de la fecha de entrega debe ser debidamente justificado. Los proyectos podrán ser recuperados si han sido entregados en la fecha correspondiente.
Las faltas de asistencia a 10 o más clases durante el curso escolar supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 40% los trabajos realizados semanalmente (en clase y en casa) y el 60% restante el conjunto de los proyectos y las actividades propuestas (en clase y en el aula virtual) realizados en término.
En las actividades a realizar en el aula se valorará el nivel de conocimiento y aplicación del tema propuesto, la actitud positiva e interés hacia la actividad, la responsabilidad y compromiso con el grupo en la realización de las tareas colectivas, la aportación personal a la realización de la actividad y su nivel de aplicación.
En los exámenes cuatrimestrales y proyectos se valorará la precisión en el enfoque de las respuestas y la medida en la que la respuesta es completa, la claridad conceptual alcanzada sobre el tema específico, la claridad en la exposición y las aportaciones personales (comentarios y nivel de elaboración de las respuestas).

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- 1) Reconoce las posibilidades del conjunto vocal como vehículo de desarrollo musical y conoce teórica y prácticamente los principales núcleos temáticos de la didáctica del conjunto vocal e instrumental que orientan el ejercicio de la profesión docente.
- 2) Aplica los conocimientos adquiridos al análisis de situaciones diversas de enseñanza musical y reflexiona sobre su optimización.
- 3) Se expresa musicalmente interpretando e improvisando y se integra en actividades de conjunto vocal/instrumental utilizando la voz, la percusión corporal y los instrumentos de forma expresiva.
- 4) Conoce y utiliza adecuadamente recursos didácticos para impartir clases de educación musical en los niveles iniciales utilizando el conjunto vocal e instrumental e idear propuestas didácticas con sentido de unidad adecuándolas a diferentes

situaciones de aprendizaje.

5) Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, en grupo e individualmente, en tareas que requieren organizar y planificar el trabajo, integrando para ello el uso de las herramientas que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrán que aportar TODOS los proyectos y trabajos que se hayan realizado a lo largo del curso en horario lectivo. (60%).

Se realizará un examen de los conceptos teóricos expuestos en clase durante el horario lectivo.(40%)

El alumnado que se presente a esta convocatoria tendrá que alcanzar los criterios mínimos para la evaluación positiva de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que accedan a la convocatoria extraordinaria tendrán que aportar TODOS los proyectos y trabajos que se hayan realizado a lo largo del curso en horario lectivo. (60%).

Se realizará un examen de los conceptos teóricos expuestos en clase durante el horario lectivo.(40%)

El alumnado que se presente a esta convocatoria tendrá que alcanzar los criterios mínimos para la evaluación positiva de la asignatura.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: <https://drive.google.com/drive/folders/1jAF3e1wc56j9a745UAaYVlzBrYMAIOtt?usp=sharing>