



PROGRAMACIÓN

ASIGNATURA: Contrapunto I		MATERIA: Lenguajes y técnicas de la música	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.			
CARÁCTER: Formación básica	CRÉDITOS ECTS: 4	H. LECTIVAS SEM.: 2h.	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTE: Javier Pérez Garrido			RATIO: 1/8

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	2º	anual

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA "CONTRAPUNTO"

1. Conocer los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las distintas épocas y autores, desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad.
2. Utilizar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las épocas medieval, renacentista, barroca, clásica, y romántica.
3. Realizar pequeñas obras libres del género imitativo con el fin de estimular el desarrollo de la creatividad.
4. Escuchar los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de pequeños fragmentos de obras como en la realización de ejercicios escritos.
5. Estudiar obras desde diferentes puntos de vista (contrapuntístico, armónico y formal) que permitan avanzar en su comprensión.
6. Escuchar internamente los ejercicios realizados y los fragmentos analizados.
7. Desarrollar la capacidad de criticar la calidad contrapuntística tanto en músicas propias como ajenas.
8. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos utilizados en las distintas épocas con otros aspectos de la actividad musical, tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.
9. Tocar en un instrumento polifónico los elementos y procedimientos compositivos básicos estudiados.
10. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE "CONTRAPUNTO I"

1. Practicar el Contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.
2. Realizar pequeñas obras o fragmentos con o sin Cantus Firmus, utilizando todos los recursos contrapuntísticos estudiados y detallados en los contenidos de esta Programación.
3. Hacer un estudio analítico de los diferentes elementos y procedimientos que configuran el lenguaje musical de los estilos medieval, renacentista y barroco, tales como ritmo, melodía, cadencias, modulaciones, forma, etc. para su aplicación práctica.
5. Reconocer auditivamente los elementos y procedimientos aprendidos.

6. Practicar en un instrumento polifónico tanto los elementos y procedimientos estudiados como los trabajos realizados.

GENERALES: G1-G2-G3-G4-G5-G6-G11-G12-G13-G14-G15-G17-G19-G21-G22-G23-G24-G25-G26	TRANSVERSALES: T1-T2-T3-T4-T5-T6-T7-T8-T12-T13-T17
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

CONTENIDOS

- Normas del contrapunto severo.
- Contrapunto a 2 voces: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª especies.
- Contrapunto a 3 voces: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª especies.
- Contrapunto a 4 voces: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª especies.
- Análisis de diversas obras contrapuntísticas de especial relevancia.
- Composición obras contrapuntísticas sin un cantus firmus asignado.

METODOLOGÍA

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.
- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Realización de ejercicios a 2, 3, y 4 voces en estilo vocal y en estilo instrumental libre, sobre cantos dados o del alumno.
- Análisis teórico y auditivo de diversos fragmentos del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.
- Recursos materiales: ordenador, programa Finale, piano/teclado, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Valoración de la realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Valoración del dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas contrapuntísticas estudiadas.
- Valoración de los recursos imitativos, armónicos, melódicos, formales, intuitivos, etc., aplicados por el alumno más allá de la mera corrección en las realizaciones propuestas.
- Valoración de la capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.

Instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
- Registro de los ejercicios semanales propuestos.
- Exámenes cuatrimestrales que muestren la capacidad y agilidad mental del alumno para resolver los ejercicios propuestos en un tiempo limitado.

<p>Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen escrito: en mayo el alumno realizará un examen propuesto que supondrá el 60% de su calificación final. No obstante, como prueba, en enero se realizará otro examen aunque su calificación será meramente orientativa para el alumno. - Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 30% - Participación activa y crítica durante las clases: 10%
<p>Criterios mínimos para la evaluación positiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostración del dominio de los contenidos estudiados mediante la realización de unos ejercicios que lo evidencien, y que reflejen una competencia suficiente en la materia en cuestión.
<p>Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:</p> <p>Los alumnos que pierdan la evaluación continua con motivo de su ausencia en más de lo estipulado por la normativa de funcionamiento interno del centro tendrán opción a evaluarse mediante un examen que representará el 100% de su nota final. No obstante, para presentarse a él deberá antes entregar todas las actividades que corresponden a la asignatura y que se han realizado a lo largo del año académico en el aula.</p>
<p>Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de idéntico modo al caso de los alumnos que han perdido la evaluación continua. En el caso de alumnos que sí hayan seguido la evaluación continua se tendrá en cuenta, a la hora de la calificación final, todo lo realizado por estos a lo largo del curso, en el supuesto de que esto les sea favorable.

BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Tratado de contrapunto: Félix Sálzer. . Tratado de Contrapunto. Volúmenes 1º y 2º. Pedro de Felipe Alayeto. . Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal. García Gago. . Tratado de Contrapunto. Marcel Dupré. . Tratado de Contrapunto. José Torre Bertuchi. . Técnica del Contrapunto. Amando Blanquer. . Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schönberg . Contrapunto creativo. Johannes Corner y Jürgen Wilbrandt . Contrapunto. Diether de la Motte . Artículo "Counterpoint" del New Grove Dictionary. . Machlis, J.: Introducción a la música contemporánea. Ed. Marymar. . Michels: Atlas de Música. 2 vols. Alianza, Madrid, 1992. . Piston: Armonía. Labor, Barcelona, 1991. Manual de armonía. . Randel: Diccionario Harvard de Música. Alianza, Madrid, 1997.

ANEXO.

Metodología contemplada en caso de cambiar a enseñanza telemática.

Si por circunstancias excepcionales el centro cambia de enseñanza presencial a enseñanza a distancia la asignatura se desarrollará de manera telemática de la forma siguiente:

- Impartición de las clases a través de videoconferencia. Para ello se empleará la aplicación de *Google Meet* o similar. El natural funcionamiento de la asignatura será el mismo que en el sistema de enseñanza presencial con la única salvedad de que cada persona se conectará desde un lugar diferente.
- Con respecto a la entrega de trabajos o tareas de clase, el alumnado dispondrá de una dirección de correo electrónico con la que poder contactar asimismo con el profesor para presentarlos o también comunicar alguna otra cuestión fuera del horario de clase, de lunes a viernes.
- En el caso de realizar una evaluación a distancia y dependiendo de la cantidad de tiempo que duró la impartición de la asignatura de un modo presencial, el profesor podrá proponer la realización de un trabajo o incluso de un examen a distancia, si fuese necesario para poder tener una mejor visión del conocimiento de la materia por parte del alumnado.