

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Repertorio I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Contrabajo	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/5	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1 h.

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Cuerda
<b>PROFESORADO:</b> Enara Susano (esusanopes@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos orquestales se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Repertorio para la especialidad de Contrabajo se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de dos cursos, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio. Prepara al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como en conjunción con otros músicos.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas, musicales e históricas del contrabajo en la orquesta.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.
- CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
- CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de

armónicos.

CA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.

CA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.

CA7- Desarrollar la lectura a primera vista.

CA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.

CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.

CA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G3, G6, G8, G11, G15, G17.	T1, T2, T3, T6.	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de los dos cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

RA1- Conocer el trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma.

RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.

RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.

RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.

RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.

RA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.

RA7- Desarrollar la lectura a primera vista.

RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.

RA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público.

RA10- Participar en las diferentes formaciones orquestales.

## CONTENIDOS

C1- Conocimiento del trabajo del músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. RA1

C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. RA2

C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. RA3

C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. RA3

C5- Práctica de la técnica instrumental. RA2, RA4, RA5

C6- Aprendizaje del repertorio orquestal principal y de un repertorio complementario. RA6

C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio orquestal: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. RA6

C8- Desarrollo de la lectura a primera vista. RA7

C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo. RA8

C10- Preparación para la interpretación en público como solista y junto a otros intérpretes. RA9

C11- Participación en las diferentes formaciones orquestales. RA10

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Las clases instrumentales de repertorio orquestal son prácticas y colectivas, favoreciendo la aplicación de un método adaptado y personalizado a cada alumno. La misión del/la profesor/a será completar y perfeccionar los conocimientos y capacidades del alumnado.

Se empleará una metodología activa y participativa donde el/la profesor/a sirva de guía, promoviendo en el alumnado un interés creciente por investigar y experimentar sobre temas relacionados con el instrumento, así como guiándole para

que sea autodidacta y pueda acceder a la vida profesional.

Se trabajarán ejercicios técnicos enfocados a resolver problemas presentes en el repertorio orquestal y se estudiará el repertorio orquestal, tanto con audiciones de CDs como con el instrumento.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes editoriales.
- Trabajo de fragmentos orquestales para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al/a alumno/a que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas de cada alumno y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos, ensayos de orquestas y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones orquestales.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostración práctica del trabajo del/la músico en la orquesta y las diferentes jerarquías y funciones de la misma. CA1, G9, T7, T9, E17, E18, E19
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo. CA2, G6, G21, E14
- CE3- Demostración del dominio técnico musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. CA3, CA4, CA5, T13
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulación, etc. respondiendo a los objetivos del trabajo que se realiza. CA3, G1, G21, T3, E12, E14
- CE5- Conocimiento del repertorio propio del instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. Demostración de madurez en el entendimiento y análisis de las obras a través de la interpretación, adecuándose a las diferentes épocas y estilos. CA6, G11, E11, E15
- CE6- Interpretación de obras programadas demostrando fluidez en la lectura a primera vista. CA7, G1, G2, E17, E19
- CE7- Demostración de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CA8, G8, G24, T1
- CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, realizando autocrítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CA9, T6, T13, E110
- CE9- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales. G3
- CE10- Desarrollo razonado y crítico de las ideas y argumentos en la interpretación. T7, E16
- CE11- Trabajo de forma autónoma y valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. T15
- CE12- Demostración de la capacidad de diferenciar y asumir las diversas funciones del músico de orquesta. CA10, G7, E13, E17, E18, E19, T9

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Seguimiento de las clases.
- Audiciones.
- Participación en las actividades organizadas por el aula y fuera de ella.
- Asistencia a otros eventos musicales.
- Colaboración participativa y rendimiento en diversas formaciones musicales.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- |  |     |
|--|-----|
| - Técnica CE2, CE3.....  | 40% |
| - Interpretación CE4, CE5, CE6, CE9.....   | 40% |
| - Control escénico CE8.....  | 10% |
| - Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7, CE10. CE11, CE12 ..... | 10% |

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje de los alumnos atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y al esfuerzo realizado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando al menos 10 pasajes orquestales escogidos de Masmann, F. & Reinke, G. (2008) Orchester-Probespiel Kontrabass y Zimmerman, Orchestral Excerpts [Volumen I- VII].

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Los alumnos que han perdido la evaluación continua, serán evaluados por un tribunal, donde deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo los miembros del tribunal los pasajes a interpretar.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria, serán evaluados por un tribunal, donde deberán presentar el programa mínimo exigido en el curso, eligiendo los miembros del tribunal los pasajes a interpretar.

**RECURSOS**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

Enlace externo: [https://drive.google.com/file/d/1nOz8\\_ZcE\\_0t-goKPEnXHoi3W\\_H6MZSZI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1nOz8_ZcE_0t-goKPEnXHoi3W_H6MZSZI/view?usp=sharing)