



GUÍA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Composición IV			MATERIA: Composición e instrumentación
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poético y su aplicación en la composición musical. Medios electroacústicos e informáticos.			
CARÁCTER: Obligatoria de especialidad	CRÉDITOS ECTS: 12	H. LECTIVAS SEM.: 4	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTE/S: Joseba Torre Alonso			RATIO: 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	4º	anual

COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA: Estructurar y desarrollar diferentes ideas compositivas a partir de las enseñanzas legadas por la tradición musical. Desarrollar estructuras musicales que pongan en práctica propuestas propias. Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje musical personal		
GENERALES: G1-G2-G3-G4-G5-G6-G7-G8-G9-G10-G11-G12-G13-G14-G15-G16-G17-G18-G20-G21-G22-G23-G24-G25-G26	TRANSVERSALES: T1-T2-T3-T4-T5-T6-T7-T8-T9-T10-T11-T12-T13-T14-T15-T16-T17	ESPECÍFICAS: EC1-EC2-EC3-EC4-EC5-EC6-EC7-EC8-EC9-EC10-EC11

CONTENIDOS



Análisis de diferentes obras y estudio de las características propias de cada estilo: aspectos rítmicos, motívicos, temáticos, armónicos, tímbricos, interpretativos, estructurales y formales.

Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada obra, a partir del cual poder realizar un trabajo técnico compositivo arraigado en la tradición musical de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI (serialismo, neomodalismo, aleatoriedad, espectralismo...).

Realización de estructuras formales a solo y para conjuntos.

METODOLOGÍA

En las clases se desarrollará el siguiente método de trabajo:

Estudio de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis de obras de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo compositivo que cada alumno desarrolla

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Valoración de las diferentes composiciones realizadas durante el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno.

Instrumentos de evaluación:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.

- Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.

Criterios de calificación:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.



Criterios mínimos para la evaluación positiva:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos propios de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI:

Dos piezas para solo o duo.

Una pieza de cámara

Una pieza para orquesta.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos propios de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI:

Dos piezas para solo o duo.

Una pieza de cámara.

Una pieza para orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Th. W., *Filosofía de la nueva música*. Akal, 2003.
- Boulez, P., *Par volonté et par hasard*. Éditions du Seuil, 1975.
- Casella, A. y Mortari, V., *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi, 1950.
- Fubini, E., *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza, 1988.
- Gómez, V., *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Cátedra, 1998.
- LaRue, J., *Análisis del estilo musical*. Labor, 1970.
- Marías, J., *Historia de la filosofía*. Alianza, 1985.
- Messiaen, O., *Technique de mon langage musical*. A. Leduc, 1944.
- Morgan, R., *La música del siglo XX*. Akal, 1994.
- Morgan, R., *Antología de la música del siglo XX*. Akal, 1998.
- Piston, W., *Orquestación*. Real Musical, 1984.
- Rowel, L., *Introducción a la Filosofía de la música*. Gedisa, 1985.
- Schoenberg, A., *Structural functions of Harmony*. Norton, 1969.
- Schoenberg, A., *Fundamentals of musical composition*. Faber, 1970.