



GUÍA DIDÁCTICA

| | | | |
|--|--------------------------|---|---------------------------------|
| ASIGNATURA: Composición III | | MATERIA: Composición e instrumentación | |
| DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical. | | | |
| CARÁCTER: Obligatoria de especialidad | CRÉDITOS ECTS: 12 | H. LECTIVAS SEM.: 3 | CURSO ACADÉMICO: 2020-21 |
| DOCENTE/S: Joseba Torre Alonso | | | RATIO: 1/5 |

| ESPECIALIDAD | CURSO | DURACIÓN |
|-----------------------------|-------|----------|
| Interpretación - Itinerario | | |
| Pedagogía | | |
| Musicología | | |
| Composición | 3º | anual |

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Estructurar y desarrollar diferentes ideas compositivas a partir de las enseñanzas legadas por la tradición musical.
Desarrollar estructuras musicales que pongan en práctica propuestas propias.
Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje musical personal

| | | |
|--|---|--|
| GENERALES: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24 | TRANSVERSALES: CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 | ESPECÍFICAS: CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC11 |
|--|---|--|

CONTENIDOS



Análisis de diferentes obras y estudio de las características propias de cada estilo: aspectos rítmicos, motivicos, temáticos, armónicos, tímbricos, interpretativos, estructurales y formales.

Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada obra, a partir del cual poder realizar un trabajo técnico compositivo arraigado en la tradición musical posromántica correspondiente a la primera mitad del siglo XX (impresionista, neoclásica, atonal...).

Realización de estructuras formales a solo y para conjuntos.

METODOLOGÍA

En las clases se desarrollará el siguiente método de trabajo:

Estudio de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis de obras de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo compositivo que cada alumno desarrolla

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Valoración de las diferentes composiciones realizadas durante el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno.

Instrumentos de evaluación:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.

- Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.

Criterios de calificación:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.



Criterios mínimos para la evaluación positiva:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos posrománticos (impresionistas, neoclásicos, atonales...):

Dos piezas para piano.
Una pieza de cámara.
Una pieza para orquesta.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

A criterio del profesor, examen global o entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos posrománticos (impresionistas, neoclásicos, atonales...):

Dos piezas para piano.
Una pieza de cámara.
Una pieza para orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Bukofzer, Manfred F. *La música en la época barroca*. Alianza Música, 1986.
- Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- Downs, Philip G. *La música clásica*. Akal, 1992.
- Piston, Walter. *Armonía*. SpanPress Universitaria, 1988.
- Piston, Walter. *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.
- Plantinga, León. *La música romántica*. Akal, 1992.
- Rosen, Charles. *Formas de Sonata*. Labor. Barcelona, 1987.
- Schoenberg, Arnold. *Structural functions of Harmony*. Norton. New York, 1969
- Schönberg, Arnold. *Fundamentals of Musical composition*. Faber. London, 1970
- Schoenberg, Arnold. *Armonía*. Ed. Real Musical, Madrid, 1974.
- Toch, Ernst. *La melodía*. Labor 1989.