



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>ASIGNATURA:</b> Composición I		<b>MATERIA:</b> Composición e instrumentación	
<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b>			
Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales calificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.			
<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de especialidad	<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 14	<b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 3	<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021
<b>DOCENTE/S:</b> Jaime Berrade Leza			<b>RATIO:</b> 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	1º	anual

COMPETENCIAS		
<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b>		
Estructurar y desarrollar diferentes ideas compositivas a partir de las enseñanzas legadas por la tradición musical. Desarrollar breves estructuras musicales que pongan en práctica propuestas propias. Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje musical personal		
<b>GENERALES:</b> CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24	<b>TRANSVERSALES:</b> CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	<b>ESPECÍFICAS:</b> CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC11

CONTENIDOS
<p>Análisis de diferentes obras y estudio de las características propias de cada estilo: aspectos rítmicos, motivicos, temáticos, armónicos, tímbricos, interpretativos, estructurales y formales.</p> <p>Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada obra, a partir del cual poder realizar un trabajo técnico compositivo arraigado en la tradición musical clásico-romántica.</p> <p>Realización de estructuras formales a solo y para conjuntos.</p>



## METODOLOGÍA

En las clases se desarrollará el siguiente método de trabajo:

Estudio de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis de obras de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo compositivo que cada alumno desarrolla

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

## EVALUACIÓN

### Crterios de evaluación:

Valoración de las diferentes composiciones realizadas durante el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno.

### Instrumentos de evaluación:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.

- Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.

### Crterios de calificación:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

### Crterios mínimos para la evaluación positiva:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.

Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

### Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

Entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos clásico-románticos:

Una sonata para piano.

Una sinfonía para orquesta clásica.

### Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

Entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos clásico-románticos:

Una sonata para piano.

Una sinfonía para orquesta clásica.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bukofzer, Manfred F. *La música en la época barroca*. Alianza Música, 1986.
- Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- Downs, Philip G. *La música clásica*. Akal, 1992.
- Piston, Walter. *Armonía*. SpanPress Universitaria, 1988.
- Piston, Walter. *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.
- Plantinga, León. *La música romántica*. Akal, 1992.
- Rosen, Charles. *Formas de Sonata*. Labor. Barcelona, 1987.
- Schoenberg, Arnold. *Structural functions of Harmony*. Norton. New York, 1969
- Schönberg, Arnold. *Fundamentals of Musical composition*. Faber. London, 1970
- Schoenberg, Arnold. *Armonía*. Ed. Real Musical, Madrid, 1974.
- Toch, Ernst. *La melodía*. Labor 1989.

## PLAN COVID19

En el caso de que, como consecuencia de la evolución de la pandemia Covid19, hubiera que adoptar la modalidad de trabajo semipresencial o completamente telemática, las clases seguirían en el mismo horarios y se realizarían a través de la aplicación Zoom.