



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Composición aplicada II		MATERIA: Lenguaje y técnicas de la música	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Composición aplicada: Utilización de los diferentes elementos, procedimientos armónico-contrapuntísticos y constructivos de la música en sus diferentes estilos y lenguajes, así como elaboración de pequeños arreglos, transcripciones y pequeñas composiciones para su aplicación con fines didácticos.			
CARÁCTER: Formación básica	CRÉDITOS ECTS: 4	H. LECTIVAS SEM.: 1'5 h.	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTE/S: Lorenzo González Urquizu			RATIO: 1/7

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación	2º	Anual
Pedagogía	2º	Anual
Musicología	2º	Anual

COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA: 1.- Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas, partituras o piezas ajenas, para plantillas conocidas y con fines explícitos. 2.- Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas propias, para plantillas conocidas y con fines explícitos.		
GENERALES: G1, G2, G3, G4, G5, G9, G11, G12, G17, G20, G22	TRANSVERSALES: T1, T2, T4, T8, T15, T17	ESPECÍFICAS: EI1, EI2, EI3, EI6 EM1, EM2, EM3, EM6 EP2, EP3, EP6



CONTENIDOS

Primer cuatrimestre:

- Profundización en las técnicas de armonización, instrumentación, adaptación y arreglos de obras musicales, adaptadas a contextos pedagógicos diversos.
- Diseño melódico. Construcción de frases a partir de elementos de mayores dimensiones ajenos o de invención propia. Relación melodía-armonía.
- Organización formal. Construcción de pequeñas formas prefijadas (basándose en modelos de distintas épocas y estilos) o libres.

Segundo cuatrimestre:

- Desarrollo de técnicas más complejas de escritura de melodía acompañada.
- Desarrollo, en un nivel más complejo, de técnicas de escritura contrapuntística.
- Instrumentación. Conocimiento de las técnicas de escritura para piano, cuerdas, viento madera, viento metal, percusión y otros.

METODOLOGÍA

El plan de trabajo a seguir se basará en:

- a) Clases magistrales.
- b) Análisis y audición de obras.
- c) Trabajos realizados por el alumno.
- d) Presentación de los trabajos al grupo.
- e) Debate crítico tras las presentaciones.
- f) Talleres de escritura en clase.



EVALUACIÓN

Crterios de evaluaci3n:

A efectos de la evaluaci3n se tendr3n en cuenta:

- La calidad de las composiciones realizadas durante el curso.
- El esfuerzo realizado y al progreso experimentado individualmente por cada alumno.
- La regularidad en la realizaci3n de los trabajos.
- La participaci3n en clase.

Instrumentos de evaluaci3n:

- Control semanal de los trabajos propuestos por el profesor para su realizaci3n fuera de la clase.
- Control de los trabajos realizados en la propia clase.
- Participaci3n en clase.

Crterios de calificaci3n:

Primer cuatrimestre: La nota del primer cuatrimestre ser3 producto de la evaluaci3n continua (100%). Opcionalmente, a criterio del profesor, podr3 establecerse un examen obligatorio que supondr3 el 30% de la calificaci3n.

Nota final: La nota final ser3 producto de la evaluaci3n continua. Opcionalmente, a criterio del profesor o a petici3n del alumno, se establecer3 un examen que supondr3 el 30% de la calificaci3n.

P3rdida de evaluaci3n continua: Aquellos alumnos que hayan faltado a m3s de un 30% de las clases deber3n realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen ser3 su nota final.

Evaluaci3n extraordinaria: La evaluaci3n extraordinaria se realizar3 mediante un examen. La nota obtenida en ese examen ser3 su nota final.

Actividades de recuperaci3n:

Aquellos alumnos que falten a 10 o m3s clases, y aquellos que habiendo asistido obtengan una calificaci3n inferior a 5, deber3n hacer un examen global al final del curso.



BIBLIOGRAFÍA

- BAS, J.** : (1947) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.
COPLAND, A. : (1981) *Cómo escuchar la música*. México. FCE.
ERICKSON, R. : (1959) *La estructura de la música*. Barcelona. Vergara.
HINDEMITH, P. : *Práctica de la composición a dos voces*. Buenos Aires. Ricordi
HODEIR, A. : (1988) *Cómo conocer las formas de la música*. Madrid. Edaf.
KÜHN, C. : (1994) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.
KÜHN, C. : (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona. Idea Books.
LA RUE, J. : (1989) *Análisis del estilo musical*. Barcelona. Labor.
MOORE, D. : (1981) *Guía de los estilos musicales*. Madrid. Taurus.
MOTTE, D. de la : (1989) *Armonía*. Barcelona. Labor.
PAYNTER, J. : (1999) *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
RIEMANN, H. : (1936) *Fraseo musical*. Barcelona. Labor.
ROSEN, CH. : (1987) *Formas de Sonata*. Barcelona. Labor.
SCHÖNBERG, A. : (1963) *El estilo y la idea*. Madrid. Taurus.
SOURIAU, E. : (1998) *Diccionario Akal de estética*. Madrid. Akal.
TOCH, E. : (1985) *La melodía*. Barcelona. Labor.
ZAMACOIS, J. : (1985) *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor.

PLAN COVID19

En el caso de que, como consecuencia de la evolución de la pandemia Covid19, hubiera que adoptar la modalidad de trabajo semipresencial o completamente telemática, las clases seguirían en el mismo horario y se realizarían a través de la aplicación Zoom.