



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Composición aplicada I		MATERIA: Lenguaje y técnicas de la música	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:			
Composición aplicada: Utilización de los diferentes elementos, procedimientos armónico-contrapuntísticos y constructivos de la música en sus diferentes estilos y lenguajes, así como elaboración de pequeños arreglos, transcripciones y pequeñas composiciones para su aplicación con fines didácticos.			
CARÁCTER: Formación básica	CRÉDITOS ECTS: 4	H. LECTIVAS SEM.: 1h30m	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTE/S: Jaime Berrade Leza y Lorenzo González Urquizu			RATIO: 1/7

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación	2º	Anual
Pedagogía	2º	Anual
Musicología	2º	Anual

COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:		
<p>1.- Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas, partituras o piezas ajenas, para plantillas conocidas y con fines explícitos.</p> <p>2.- Desarrollar la capacidad de producir partituras utilizables en contextos concretos a partir de ideas propias, para plantillas conocidas y con fines explícitos.</p>		
GENERALES: G1, G2, G3, G4, G5, G9, G11, G12, G17, G20, G22	TRANSVERSALES: T1, T2, T4, T8, T15, T17	ESPECÍFICAS: E11, E12, E13, E16 EM1, EM2, EM3, EM6 EP2, EP3, EP6



CONTENIDOS

Primer cuatrimestre:

- Armonía funcional. Conocimiento y diseño de secuencias armónicas funcionales.
- Diseño melódico. Construcción de frases a partir de elementos de menores dimensiones ajenos o de invención propia. Relación melodía-armonía.
- Organización formal. Construcción de pequeñas formas prefijadas (basándose en modelos de distintas épocas y estilos) o libres.
- Interpretación al piano de escalas y fórmulas carenciales.

Segundo cuatrimestre:

- Desarrollo de técnicas básicas de escritura de melodía acompañada.
- Desarrollo, en un nivel elemental, de técnicas de escritura contrapuntística.
- Instrumentación. Conocimiento básico de las técnicas de escritura para piano, cuerdas, viento madera, viento metal, percusión y otros.

METODOLOGÍA

El plan de trabajo a seguir se basa en:

- Clases magistrales.
- Análisis y audición de obras.
- Trabajos realizados por el alumno.
- Presentación de los trabajos al grupo.
- Debate crítico tras las presentaciones.
- Talleres de escritura en clase.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

A efectos de la evaluación se tendrán en cuenta:

- La calidad de las composiciones realizadas durante el curso.
- El esfuerzo realizado y al progreso experimentado individualmente por cada alumno.
- La regularidad en la realización de los trabajos.
- La participación en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados de aprendizaje del alumno, así como de la adecuada realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.

Criterios de calificación:

Primer cuatrimestre: La nota del primer cuatrimestre será producto de la evaluación continua (100%). Opcionalmente, a criterio del profesor, podrá establecerse un examen obligatorio que supondrá el 30% de la calificación.

Nota final: La nota final será producto de la evaluación continua. Opcionalmente, a criterio del profesor o a petición del alumno, se establecerá un examen que supondrá el 30% de la calificación.

Pérdida de evaluación continua: Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final.

Evaluación extraordinaria: La evaluación extraordinaria se realizará mediante un examen. La nota obtenida en ese examen será su nota final.



Requisitos mínimos para obtener una evaluación positiva en los procesos de evaluación continua:

- Realizar los trabajos que se requieran con regularidad.
- Realizar los trabajos compositivos establecidos con un nivel adecuado de control de los diferentes parámetros (melodía, ritmo, armonía, forma...).
- Participar activamente en la clase.

BIBLIOGRAFÍA

- BAS, J.** : (1947) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.
COPLAND, A. : (1981) *Cómo escuchar la música*. México. FCE.
ERICKSON, R. : (1959) *La estructura de la música*. Barcelona. Vergara.
HINDEMITH, P. : *Práctica de la composición a dos voces*. Buenos Aires. Ricordi
HODEIR, A. : (1988) *Cómo conocer las formas de la música*. Madrid. Edaf.
KÜHN, C. : (1994) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.
KÜHN, C. : (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona. Idea Books.
LA RUE, J. : (1989) *Análisis del estilo musical*. Barcelona. Labor.
MOORE, D. : (1981) *Guía de los estilos musicales*. Madrid. Taurus.
MOTTE, D. de la : (1989) *Armonía*. Barcelona. Labor.
PAYNTER, J. : (1999) *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
RIEMANN, H. : (1936) *Fraseo musical*. Barcelona. Labor.
ROSEN, CH. : (1987) *Formas de Sonata*. Barcelona. Labor.
SCHÖNBERG, A. : (1963) *El estilo y la idea*. Madrid. Taurus.
SOURIAU, E. : (1998) *Diccionario Akal de estética*. Madrid. Akal.
TOCH, E. : (1985) *La melodía*. Barcelona. Labor.
ZAMACOIS, J. : (1985) *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor.

PLAN COVID19

En el caso de que, como consecuencia de la evolución de la pandemia Covid19, hubiera que adoptar la modalidad de trabajo semipresencial o completamente telemática, las clases seguirían en el mismo horarios y se realizarían a través de la aplicación Zoom.