

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** Repertorio II

**CURSO ACADÉMICO:** 2020-2021 **MATERIA:** Formación instrumental complementaria

**ESPECIALIDAD:** Interpretación - Itinerario: Clave **TIPO:** Materia obligatoria de especialidad

**RATIO:** 1/5 **CURSO:** 2º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** Instrumentos de teclado

**PROFESORADO:** Eloy Orzaiz Galarza (eorzaizgal@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Clave de la Especialidad de Interpretación, "Repertorio" tiene continuidad a lo largo de los dos primeros cursos de Grado superior. La asignatura "Repertorio II" corresponde al 2º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Mediante la presente asignatura se favorece la formación de profesionales cualificados con un dominio completo de las técnicas de interpretación del clave y su repertorio.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1: Conocer y comprender el proceso de evolución del repertorio de clave desde sus orígenes hasta nuestros días.
- CA2: Conocer los diferentes géneros utilizados en la composición del repertorio para clave.
- CA3: Conocer las fuentes históricas más relevantes del repertorio de clave.
- CA4: Conocer los criterios interpretativos apropiados para los diversos géneros y estilos del repertorio clave.

#### COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

### CONTENIDOS

1. Repertorio italiano de la primera mitad del siglo XVIII: A. Scarlatti, Pasquini, Geminiani, Galuppi...
2. J.S.Bach
3. Clavecinistas franceses bajo el reinado de Louis XV hasta la Revolución francesa: Duphy, Royer, A.L. Couperin, Rameau, Balbâtre...
4. G.F.Haendel
5. Clavecinistas en España durante el s. XVIII: D. Scarlatti, Soler, Albero
6. Haydn y Mozart

## 7. El clave en el siglo XX

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍA:

- Participación activa en las actividades de clase.
- Realización, presentación y defensa de trabajos personales (comparativa de grabaciones, presentaciones acerca de determinada obra o compositor).
- Trabajo bibliográfico: lectura de textos complementarios propuestos.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Escucha comentada de grabaciones.
- Lectura de obras para clave en clase.
- Análisis de partituras en clase.
- Lectura de fuentes históricas relacionadas con el repertorio a tratar.
- Deberes a realizar en casa por el alumno fuera del tiempo de la clase. En ellos se incluirán lectura de bibliografía recomendada, artículos, biografías, repertorio elegido por el profesor, escucha de grabaciones, etc.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumno posee una amplia perspectiva del repertorio de diversas épocas y países, con sus diferentes características definitorias. (CA1, CA2, CG11, CT2, CEI1, CEI5)
2. El alumno demuestra un conocimiento en profundidad del fenómeno musical, así como de sus implicaciones estéticas y culturales. (CA1, CA2, CG11, CG15, CG17, CT2, CEI1, CEI2, CEI5)
3. El alumno demuestra su comprensión de los vectores evolutivos que han conducido la creación del repertorio clavecinístico a través de los siglos. (CA1, CG15, CG17, CT2, CEI1, CEI2)
4. El alumno conoce y distingue las distintas formas y géneros empleados por los compositores de la música para clave en todas las épocas. (CA2, CG11, CG15, CG17, CT2, CEI1, CEI2, CEI3, CEI5)
5. El alumno conoce, comprende y sabe utilizar las fuentes históricas correspondientes a cada momento histórico del repertorio. (CA3, CG8, CT1, CT2, CT3, CEI2, CEI5)
6. El alumno conoce y es capaz de elegir los diferentes recursos interpretativos adecuados a cada obra del repertorio en función de su contexto histórico y estético. (CA4, CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17, CT1, CT2, CT3, CT6, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8)

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, del nivel de implicación y de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización y entrega puntual de deberes y trabajos propuestos por el profesor.
- Realización de un examen como evaluación final para valorar en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para este curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- El examen final.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

**CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:**

Realizar el examen final y obtener una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. En esta prueba se incluirán los contenidos tratados durante el curso. Dicho examen evaluará la comprensión de los conceptos teóricos, así como su correcta aplicación musical.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

- Elaboración de análisis de tres piezas correspondiente a 3 etapas y estilos diversos, sin que el autor de la pieza sea revelado.
- Demostración de que el alumno conoce los elementos principales del repertorio para clave a través de las diversas épocas mediante cuestionario realizado por el profesor.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio en el que el alumno deberá desarrollar las preguntas así como elaborar un análisis de un mínimo de cuatro piezas presentadas por el profesor o, en su caso, el tribunal, correspondientes a diferentes estilos. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

**RECURSOS****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

Enlace externo: <https://drive.google.com/open?id=1xR4P6uQwzjETFqdMtdVQBcjEIE2j82SQ>