

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Improvisación y ornamentación I	
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021	MATERIA: Formación instrumental complementaria
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Clave	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/5	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de teclado
PROFESORADO: Eloy Orzaiz Galarza (eorzaizgal@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Técnicas de ornamentación empleadas a lo largo de la historia.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el Itinerario:Clave de la Especialidad de Interpretación, esta asignatura consta de un solo curso y se ubica en el 2º curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Los conocimientos de improvisación y ornamentación completan de una manera imprescindible la formación del clavecinista. Por un lado el repertorio habitual para clave se basa a menudo en formas de improvisación que el alumnado requiere comprender e identificar. Del mismo modo, el clavecinista profesional necesitará identificar las diversas fórmulas de ornamentación presentes en el repertorio solista como en grupo.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1: Poner en valor las actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
CA2: Analizar y comprender las características básicas de formas instrumentales de los siglos XVI a XVIII.
CA3: Analizar patrones armónicos propios del Renacimiento y Barroco y aplicarlos mediante la improvisación.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26	CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17,	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7

CONTENIDOS

1. Las cadencias del Renacimiento: cláusulas, "cadenza doppia"
2. La toccata para teclado: ejemplos de Gabrieli, Frescobaldi, Rossi, Kerll...
3. Danzas y modelos renacentistas: passamezzo, pavana, gallarda, la Monica, romanesca,
4. Suite de danzas francesa

5. El arte de "preludiar"
6. La regla de la octava
7. Partimento y los modelos de Robert Gjerdingen

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Análisis de diversas obras para teclado y de sus características más rítmicas, armónicas, melódicas, y estilísticas más representativas.
- Trabajo adecuado a la fase de aprendizaje partiendo desde improvisaciones muy pequeñas de cadencias simples a fórmulas más complejas.
- Transporte de ciertos pasajes

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de obras existentes
- Composición de pequeñas piezas
- "Pregunta y respuesta" con el profesor
- Improvisación a partir de un bajo no cifrado
- Transposición

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno comprende y discierne diferentes patrones armónicos, melódicos y formales utilizados en el Renacimiento y Barroco. (CT2,CT12, CG1, CG2, CG3, CG4, CG11, CG21,CG22,CG23,CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)
- El alumno procura imitar los modelos que constituyen las composiciones para teclado de los siglos XVII y XVIII. (CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG11, CG21,CG22,CG23,CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)
- El alumno integra una manera enriquecedora y creativa de realizar música. (CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17,CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8,CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26,CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación por parte del profesor de la evolución del alumno.(Evaluación continua)
- Evaluación final, mediante examen de una duración mínima de 8 minutos, cuyo programa deberá incluir un preludio y una danza en estilo francés del siglo XVII-XVIII, o bien una toccata en estilo italiano.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la capacidad del alumno para asimilar e interiorizar los contenidos, así como su actitud durante el curso.

Los procedimientos de calificación serán los siguientes, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Preparación de las tareas programadas para el curso.
- Haber trabajado y asimilado los contenidos establecidos para el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen en mayo y/o junio. El programa de dicho examen deberá ser

autorizado por el profesor correspondiente.

- El alumno interpretará un concierto con una duración mínima de 8 minutos, cuyo programa deberá incluir un preludio y una danza en estilo francés del siglo XVII-XVIII, o bien una toccata en estilo italiano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno deberá improvisar durante no menos de 8 minutos seguidos valiéndose de criterios históricos. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: https://drive.google.com/open?id=1_fIOY8ka6j_B8-ogWZnDovhJcQlhRsdI