



## PROGRAMACIÓN

<b>ASIGNATURA:</b> Análisis III		<b>MATERIA:</b> Lenguaje y técnicas de la música	
<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b>  Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental.			
<b>CARÁCTER:</b> Formación básica	<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 1,5 h.	<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021
<b>DOCENTE/S:</b> Javier Pérez Garrido			<b>RATIO:</b> 1/15

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación	3º	Anual
Pedagogía	3º	Anual
Musicología	3º	Anual
Composición	3º	Anual

COMPETENCIAS		
<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b>  1.- Reconocer en una partitura los procedimientos compositivos utilizados entre los siglos XVII y XX -desde la formación del sistema tonal hasta su disolución- desde el punto de vista melódico, rítmico, armónico, contrapuntístico, formal y estético. 2.- Establecer el grado de interdependencia de todos ellos, según el género, estilo y época de que se trate. 3.- Contextualizar todos los elementos que motivan y posibilitan la actividad compositiva, en el marco histórico, social y cultural que les es propio, así como su relación con el pensamiento de la época. 4.- Desarrollar una capacidad crítica ante los diferentes métodos y enfoques compositivos empleados por los compositores, relacionándolos con los aspectos ideológicos, culturales y sociales que determinen el entorno y la perspectiva de cada compositor. 5.- Conocer, dominar, aplicar y utilizar, los diferentes métodos y técnicas analíticas. 6.- Desarrollar mediante la audición, una capacidad analítica del hecho musical. 7.- Realizar por escrito y/o interpretar al piano, los elementos y/o procedimientos armónicos y contrapuntísticos más relevantes de las diferentes épocas y estilos. 8.- Desarrollar una metodología de estudio y aproximación al hecho musical.		
<b>GENERALES:</b> G11, G12, G16, G17, G23, G26	<b>TRANSVERSALES:</b> T2, T8, T12, T14	<b>ESPECÍFICAS:</b> EC3, EC5, EC8, EC10, EI6, EM1, EP3



## CONTENIDOS

**Primer cuatrimestre:** La música en la transición del siglo XIX y XX.

**Segundo cuatrimestre:** La música occidental antes de la I Guerra Mundial

## METODOLOGÍA

Análisis de una obra o fragmento musical, desarrollado de la siguiente manera:

- a) Audición introductoria.
- b) Comentario de la audición por parte de los alumnos.
- c) Audición y lectura con más profundidad de la partitura.
- d) Comentario y estudio de la metodología más apropiada.
- e) Trabajo para la siguiente semana en casa del análisis de la obra, teniendo en cuenta lo decidido en el punto anterior.
- f) Examen de la partitura.
- g) Contextualización de la obra y del autor objeto del análisis.
- h) Debate y argumentación desde el rigor, buscando las intervenciones del máximo posible de alumnos.
- i) Conclusiones y nueva escucha.

La labor del profesor será eminentemente orientadora y dirigida a promover, incentivar y estimular el interés de los alumnos por la materia.

Las clases serán siempre participativas y dinámicas. Primará la libre expresión, la igualdad de trato y el respeto y la tolerancia por las personas y los trabajos por ellas realizados.

Se atenderán con especial dedicación los posibles casos de diversidad.

Se promoverá la asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, cursos, cursillos... que tengan relación con la materia estudiada durante el curso.

Los principales materiales didácticos serán facilitados por el profesor conforme se vaya desarrollando el curso. Asimismo, el corpus de obras propuestas, que también hará llegar el docente al alumnado, se empleará con fines a su vez pedagógicos.

Por otro lado serán necesarios para el trabajo en el aula: proyector y equipo de audio, pizarra, piano, ordenador, etc.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- 1.- Realización de análisis completo (estructural, armónico, contrapuntístico, melódico, rítmico, estético, etc.) de diversas obras musicales creadas durante los periodos de cada semestre.
- 2.- Valoración de la observación y análisis de los diversos métodos, procedimientos y enfoques compositivos utilizados en el desarrollo de todo discurso musical.
- 3.- Valoración de la relación entre los elementos constitutivos de toda obra musical, su contexto socio-cultural y el pensamiento de la época.
- 4.- Valoración de la elección de los métodos analíticos adecuados para una determinada obra musical.
- 5.- Valoración de la deducción del género, estilo, época y compositor de un fragmento musical, desde la audición.
- 6.- Audición de varias versiones de la obra musical objeto de análisis, estudio comparativo y debate fundamentado sobre la oportunidad de cada una de ellas.
- 7.- Valoración de la interpretación al piano de los elementos y procedimientos compositivos más relevantes de la obra musical objeto de análisis.

### Instrumentos de evaluación:

- 1.- Controles orales o escritos de cada una de las obras trabajadas durante el curso.
- 2.- Examen escrito cuatrimestral.
- 3.- Realización de un trabajo analítico de una obra propuesta.
- 4.- Participación activa en clase.



**Criterios de calificación:**

- 1.- Examen escrito: dos cuatrimestrales, enero y mayo. Suma de ambos: 60%
- 2.- Realización de un trabajo analítico: 10%
- 3.- Controles orales o escritos para valorar el trabajo del alumnado en casa y la participación activa en el aula: 30%

**Criterios mínimos para una evaluación positiva:**

Será necesario poder hacer una aproximación analítica y una reflexión crítica a obras y autores de los periodos estudiados con un mínimo de solvencia.

**Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:**

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura. Aquellos alumnos que hayan faltado a clase más de lo permitido según la normativa interna del centro perderán el derecho a evaluación continua y deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final de la asignatura.

**Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:**

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BAS, J.** : (1947) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.
- BENNETT, R.** : (1998) *Investigando los estilos musicales*. Madrid. Akal.
- COPLAND, A.** : (1981) *Cómo escuchar la música*. México. FCE.
- DALHAUS, C.** : (1996) *Estética de la música*. Berlín. Reichenberger.
- ERICKSON, R.** : (1959) *La estructura de la música*. Barcelona. Vergara.
- FORTE, A. y GILBERT, S. E.** : (1992) *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona. Labor.
- FUBINI, E.** : (1988) *La estética musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX*. Madrid. Alianza.
- HODEIR, A.** : (1988) *Cómo conocer las formas de la música*. Madrid. Edaf.
- KÜHN, C.** : (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona. Idea Books.
- KÜHN, C.** : (1994) *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Labor.
- LA RUE, J.** : (1989) *Análisis del estilo musical*. Barcelona. Labor.
- LONGYEAR, R. M.** : (1983) *La música en el siglo XIX. El Romanticismo*. Buenos Aires. Víctor Lerú.
- LÓPEZ-CALO, J.** : (1985) *Las sonatas de Beethoven para piano*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago.
- MOORE, D.** : (1981) *Guía de los estilos musicales*. Madrid. Taurus.
- MOTTE, D. de la** : (1989) *Armonía*. Barcelona. Labor.
- PAYNTER, J.** : (1999) *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
- PLATINGA, L.** : (1992) *La música romántica*. Madrid. Akal.
- RETI, R.** : (1965) *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*. Madrid. Rialp.
- RIEMANN, H.** : (1936) *Fraseo musical*. Barcelona. Labor.
- ROSEN, CH.** : (1987) *Formas de Sonata*. Barcelona. Labor.
- ROWELL, L.** : (1999) *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona. Gedisa.
- SALZER, F.** : (1990) *Audición Estructural*. Barcelona. Labor.
- SCHÖNBERG, A.** : (1963) *El estilo y la idea*. Madrid. Taurus.
- SOURIAU, E.** : (1998) *Diccionario Akal de estética*. Madrid. Akal.
- TOCH, E.** : (1985) *La melodía*. Barcelona. Labor.
- ZAMACOIS, J.** : (1985) *Curso de formas musicales*. Barcelona. Labor.

## **ANEXO.**

### Metodología contemplada en caso de cambiar a enseñanza telemática.

Si por circunstancias excepcionales el centro cambia de enseñanza presencial a enseñanza a distancia la asignatura se desarrollará de manera telemática de la forma siguiente:

- Impartición de las clases a través de videoconferencia. Para ello se empleará la aplicación de *Google Meet* o similar. El natural funcionamiento de la asignatura será el mismo que en el sistema de enseñanza presencial con la única salvedad de que cada persona se conectará desde un lugar diferente.
- Con respecto a la entrega de trabajos o tareas de clase, el alumnado dispondrá de una dirección de correo electrónico con la que poder contactar asimismo con el profesor para presentarlos o también comunicar alguna otra cuestión fuera del horario de clase, de lunes a viernes.
- En el caso de realizar una evaluación a distancia y dependiendo de la cantidad de tiempo que duró la impartición de la asignatura de un modo presencial, el profesor podrá proponer la realización de un trabajo o incluso de un examen a distancia, si fuese necesario para poder tener una mejor visión del conocimiento de la materia por parte del alumnado.