



## FICHA DE PROGRAMACIÓN

<b>ASIGNATURA:</b> Análisis clásico para alumnos de Jazz I		<b>MATERIA:</b> Lenguaje y técnicas de la música	
<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b>  Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical occidental.			
<b>CARÁCTER:</b> Formación básica	<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 1,5 h.	<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021
<b>DOCENTE/S:</b> Jokin Zabalza Díez			<b>RATIO:</b> 1/15

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación Jazz	2º	Anual

COMPETENCIAS		
<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los principios teóricos de la música.</li> <li>• Conocer los principales sistemas sobre organización de la música.</li> <li>• Comprender la evolución de los parámetros que entran a formar parte en la música: melodía, ritmo, armonía, timbre, forma...</li> <li>• Reconocer en una partitura los procedimientos compositivos utilizados desde el punto de vista melódico, rítmico, armónico, contrapuntístico, formal y estético.</li> <li>• Conocer las propuestas, tendencias, lenguajes, conceptos estructurales, compositores más importantes y nuevas grafías de la música.</li> <li>• Establecer el grado de interdependencia de todos ellos.</li> <li>• Contextualizar todos los elementos que motivan y posibilitan la actividad compositiva, en el marco histórico, social y cultural que les es propio, así como su relación con el pensamiento de la época.</li> <li>• Desarrollar una capacidad crítica ante los diferentes métodos y enfoques compositivos empleados por los compositores, relacionándolos con los aspectos ideológicos, culturales y sociales que determinen el entorno y la perspectiva de cada compositor.</li> <li>• Conocer, comprender, aplicar y utilizar, los diferentes métodos y técnicas analíticas</li> <li>• Desarrollar mediante la audición, una capacidad analítica del hecho musical.</li> </ul>		
<b>GENERALES:</b> G11, G12, G16, G17, G23, G26	<b>TRANSVERSALES:</b> T2, T8, T12, T14	<b>ESPECÍFICAS:</b> EC3, EC5, EC8, EC10, EI6, EM1, EP3

CONTENIDOS
------------



**Contenidos:**

- ESCALAS Y MODOS:  
Grecia, gregoriano, tonalidad, Siglo XX, Jazz, folclore, no occidentales...
- LA TONALIDAD FUNCIONAL:  
Armonía, melodía (tema), ritmo, timbre, forma, consonancia/disonancia...
- Conocimiento de los diversos movimientos, propuestas y escuelas.
- Comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta.
- Aplicación de las distintas metodologías de análisis.
- Conocimiento de las implicaciones de las diversas propuestas de este período.

**Primer cuatrimestre:** Conceptos, teoría, estética y pensamiento relacionados con la música tonal funcional. Análisis de obras representativas de este período.

**Segundo cuatrimestre:** Conceptos, teoría, estética y pensamiento relacionados con la música occidental del siglo XX y XXI. Análisis de obras representativas de este período.

De cualquier modo, sobre estos contenidos, primarán criterios pedagógicos que aconsejen, en un momento dado, alterar esta secuenciación.



## METODOLOGÍA

La asignatura consta de una sesión lectiva semanal, de hora y media de duración.

Análisis de una obra o fragmento musical del periodo, desarrollado de la siguiente manera:

- Audición sin partitura
- Comentario de la audición por parte de los alumnos
- Audición y lectura. Comentario sobre la partitura.
- Contextualización de la obra y del autor objeto del análisis, sus fundamentos estéticos y estilísticos.
- Comentario y estudio de la metodología más apropiada
- Trabajo para la siguiente semana de análisis de la obra, teniendo en cuenta lo decidido en el punto anterior
- Debate participativo, buscando las intervenciones del máximo posible de alumnos
- Conclusiones y nueva escucha.

La labor del profesor será eminentemente orientadora y dirigida a promover, incentivar y estimular el interés de los alumnos por la materia.

Las clases serán siempre participativas y dinámicas.

Primará la libre expresión, la igualdad de trato y el respeto y la tolerancia por las personas y los trabajos por ellas realizados.

Se atenderán con especial dedicación los posibles casos de diversidad.

### **Materiales y Recursos didácticos:**

- Ejemplos musicales (partituras y audios) que se entregarán a principio de curso.
- Pizarra
- Equipo de audio
- Ordenador
- Proyector y pantalla
- Piano
- Se adjunta bibliografía, a la cual se hará referencia en las clases según los temas o periodos que se estén tratando

### **Actividades complementarias:**

- Realización y exposición de trabajos
- Asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, etc. que tengan relación con la materia estudiada durante el curso.



## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- 1.- Realización de análisis estructural, armónico, contrapuntístico, melódico, rítmico y estético de diversas obras musicales creadas durante los periodos de cada semestre
- 2.- Valoración de la observación y análisis de los diversos métodos, procedimientos y enfoques compositivos utilizados en el desarrollo de todo discurso musical.
- 3.- Valoración de la relación entre los elementos constitutivos de toda obra musical, su contexto socio-cultural y el pensamiento de la época.
- 4.- Valoración de la elección de los métodos analíticos adecuados para una determinada obra musical.
- 5.- Valoración de la deducción del género, estilo, época y compositor de un fragmento musical, desde la audición.

### Instrumentos de evaluación:

- 1.- Examen escrito cuatrimestral.
- 2.- Realización de un análisis completo de una obra de libre elección o fragmento de ésta, a ser posible, del repertorio instrumental del propio alumno y relacionado con los contenidos trabajados.
- 3.- Participación activa en clase.

### Criterios de calificación:

- 1.- Examen escrito: dos cuatrimestrales, enero y mayo. Suma de ambos: 60%
  - 2.- Realización de un trabajo analítico: 10%
  - 3.- Valoración de la participación activa en las clases durante el curso: 30%
- \* Sin la realización del trabajo analítico, los exámenes escritos ponderarán un 70%

### Criterios mínimos para una evaluación positiva

Será necesario poder hacer una aproximación analítica y una reflexión crítica a obras y autores de los periodos estudiados con un mínimo de solvencia.

### Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura.

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30 % de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final.

### Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos no superados de la asignatura.



## BIBLIOGRAFÍA

- BAS, J. : (1947) Tratado de la forma musical. Barcelona. Labor.
- BARCE, R. (1985) Fronteras de la música. Madrid. Real Musical
- BENNETT, R. : (1998) Investigando los estilos musicales. Madrid. Akal.
- COPLAND, A. : (1981) Cómo escuchar la música. México. FCE.
- DALHAUS, C. :(1996) Estética de la música. Berlín. Reichenberger.
- ERICKSON, R. : (1959) La estructura de la música. Barcelona. Vergara.
- FORTE, A. y GILBERT, S. E. :(1992) Introducción al análisis schenkeriano. Barcelona. Labor.
- FUBINI, E. :(1988) La estética musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX. Madrid. Alianza.
- HODEIR, A. : (1988) Cómo conocer las formas de la música. Madrid. Edaf.
- KÜHN, C. : (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Barcelona. Idea Books.
- KÜHN, C. : (1994) Tratado de la forma musical. Barcelona. Labor.
- LA RUE, J. : (1989) Análisis del estilo musical. Barcelona. Labor.
- LESTER, J. (2005) Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Madrid. Akal
- LONGYEAR, R. M. : (1983) La música en el siglo XIX. El Romanticismo. Buenos Aires. Víctor Lerú.
- LÓPEZ-CALO, J. : (1985) Las sonatas de Beethoven para piano. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago.
- MARCO, T. (2002) Pensamiento musical y siglo XX. Madrid. Fundación Autor
- MOORE, D. : (1981) Guía de los estilos musicales. Madrid. Taurus.
- MOTTE, D. de la : (1989) Armonía. Barcelona. Labor.
- P. MORGAN, R. (1998) Antología de la música del siglo XX. Madrid. Akal
- PAYNTER, J. : (1999) Sonido y estructura. Madrid. Akal.
- PERLE, G. (2005) Composición serial y atonalidad. Barcelona. Idea Books
- PERSICHETTI, V. (1985) Armonía del S. XX. Madrid. Real Musical
- PLATINGA, L. : (1992) La música romántica. Madrid. Akal.
- RETI, R. : (1965) Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Madrid. Rialp.
- RIEMANN, H. : (1936) Fraseo musical. Barcelona. Labor.
- ROSEN, CH. : (1987) Formas de Sonata. Barcelona. Labor.
- ROWELL, L. : (1999) Introducción a la filosofía de la música. Barcelona. Gedisa.
- SALZER, F. : (1990) Audición Estructural. Barcelona. Labor.
- SCHÖNBERG, A. : (1963) El estilo y la idea. Madrid. Taurus.
- SOURIAU, E. : (1998) Diccionario Akal de estética. Madrid. Akal.
- TOCH, E. : (1985) La melodía. Barcelona. Labor.
- ZAMACOIS, J. : (1985) Curso de formas musicales. Barcelona. Labor



**ANEXO:** Impartición de las clases en caso de confinamiento generalizado.

De cara a agilizar en caso de necesidad el tránsito de clases presenciales a clases telemáticas, se pactará con los alumnos la manera y medios de realizarlo.

Cara a la asignatura que nos ocupa se utilizarán principalmente dos medios:

- **Zoom**, para la realización de las sesiones colectivas, manteniendo cada una en su horario de clase presencial.
- **Mail**, para envío de materiales, entrega de ejercicios o trabajos, dudas individuales, etc...