



Establishmentaren kontrako kontzertu bat

Carolina Queipo

Mozarten garaian, musikariek piano kontzertu bat haien trebezia frogatzeko erabil zezaketen, bai konpositore bai interpretatzaile gisa. 1780ko Viena Charles Bureny bezalako bidaiarientzat pasioen hiriburua zen; hala ere, ez zegoen denbora luzean haien belarrietan egon zitekeen konpositorerik, publikoa apetatsua eta aldakorra baitzen.

Neurri handi batean, Mozartek agerraldi publikoei esker lortzen zituen diru sarrerak, beraz, bere energiaren zati handi bat "akademia" musikalak antolatzeari eskaini zion. Kontzertu hauen helburua bere talentu eta gaitasunak erakustea zen, bere sinfonia, kontzertu eta ganbera- eta ahots-musikaren bidez.

19. piano kontzertua ziuraski 1784. urteko halako kontzertu batean estreinatu zen. Urte hartan Mozartek idatzi zituen sei piano kontzertuetariko bat izan zen, publikoaren ahotan mantentzeko egindako ahalegin itzelen isla.

Egoera zaila zen arren, Mozarten portaerak garai hartako gizabide eta begirune balioak hausten zituen, baita gorteko establishment arauak ere. Umore beltza, apaindua eta askotan sexuarekin erlazionatutakoa zeukan. Zehazki, hurrengo esan zion bere aitari garaiko Vienako piano kontzertuei buruz: "honi esker txalotua izateko gidari batek abesteko bezain sinplea den musika idatzi behar da, edo ulergaitza dena, publikoak inork uler ez dezakeelako gustoko duena".

Egin dezagun ba hausnarketa eta apurketara garamatzen musika, pandemia honek sortu duen ingurune zapaltzaile honetan, Mozarten garaiarekin antza handia duena. Umorea eta musika establishmentaren kontra.



Responsable: *María Zisi*
Colaboran: *Carolina Queipo, Iris Mullor*
Pianos: *Alba Pérez, María Yan Rodríguez*
Percusión: *Alberto Ruiz, Luis Ramos*
Diseño gráfico: *Ana Lucía Navarro*
Todo lo demás: *Alumnos, Profesores del CSMN*
Agradecimientos: *Nekane Iturrioz*
CCC*: *Escuela Náutica Navarra*



MOZ ART

in the CSMN:
Music in the hall

Martes 15.12.2020 - 20.00h
CSMN - Aula de Piano 28.2

CCC*: Cuerda Cabo Comba



Mozart in the CSMN: Music in the hall

Un concierto para piano y orquesta. Mozart. Concierto número 19, KV459. Dos alumnas de primero de Piano (Alba y María Yan o María Yan y Alba) que tocan en dos pianos de cola. Una, la parte de Solista y otra, la parte de Orquesta. Cambian de papeles en la segunda "toma".

Formato

Aula 28.2. Segunda planta del CSMN con la puerta normalmente herméticamente cerrada, abierta.

El público (solo alumnos y profesores del CSMN) da vueltas por el pasillo, siguiendo las flechas (im)puestas por el plan de contingencia en el suelo y manteniendo la distancia de seguridad.

¿Cómo se mantiene la distancia de seguridad? A través de una comba (se encargan de la comba dos alumnos fuertes ya que es una comba grande y pesada, y del pulso de la comba, alumnos de percusión, tocando percusión) por la cual pasan de uno en uno. La comba tiene el pulso impuesto por el pulso del concierto de Mozart, nr. 19, KV 459. El pulso se acentúa con los percussionistas.

En la entrada, antes de pasar por la comba, un desinfectante con colorante rojo que está etiquetado como "sangre". Y en la entrada, escenas de una película- sin sonido (del sonido en esta ocasión se encarga Mozart) que se llama "Danzad, danzad, malditos".

¿Por qué este formato?

¿Por qué no un formato serio, donde las dos alumnas que cursan la asignatura de "Conjunto" tocan en dos pianos en el auditorio, con público sentado en sus butacas y sin moverse por los pasillos?

Respuesta fácil y relacionada con los tiempos que corren:

En el magnífico y enorme auditorio del CSMN solo hay un piano de cola (maravilloso, por cierto), en el auditorio no está permitido hacer audiciones o recitales o conciertos (pandemia), el público de fuera del CSMN no está permitido que entre (pandemia), no está permitido que esté sentado dentro del aula 28.2 donde sí hay dos pianos de cola (aforo limitado. 4 personas máximo. Pandemia) y no está permitido que se quede de pie y quieto en el pasillo fuera del aula 28.2 (pandemia).

¿Qué pinta la película en la entrada?

Su argumento tiene que ver con lo que está permitido y no está permitido en épocas difíciles, donde los jóvenes buscan felicidad, alegría, amor y vida: bailar, cantar, tocar, oler, saborear, jugar, gritar, hablar, respirar.

¿Qué pinta la sangre desinfectante?

"Tocad con sangre, dice Gael García Bernal en la serie "Mozart in the Jungle" de Amazon Prime. Y sí, a parte de tocar y bailar Mozart, también vemos series que nos inspiran.

Piano eta orkestrarentzat kontzertu bat. Mozart. 19. kontzertua, KV 459. Bi isats-pianotan jotzen duten pianoko lehenengo mailako bi ikasle (Alba eta María Yan edo María Yan eta Alba). Batek solistaren zatia, besteak orkestrarena. Bigarren "hartualdian" rolak aldatzen dituzte.

Formatua

28.2. gela. NGMKko bigarren solairuan, normalean hermetikoki itxita dagoen atea, oraingoan irekita.

Publikoa (kontserbatorioko ikasle eta irakasleak bakarrik) korridoretik buletaka dabil, lurrian jarritako geziak jarraituz eta segurtasun-tartea mantenduz.

Nola mantendu daiteke segurtasun-tartea? Soka baten bidez (bi ikasle indartsu arduratuko dira sokaz, pisutsua eta handia baita, eta sokaren pultsoaz perkusioko ikasleak, perkusio instrumentuak jotzen). Publikoa sokatik igaro behar da, banan banan. Sokak Mozarten 19. kontzertuak, KV 459, ezarritako pultsoa jarraitu behar du, perkusionistek nabarmendutakoa.

Kontserbatorioko sarreran, sokara iritsi baino lehen, "odola" gisa adierazita egongo den kolore gorridun desinfectatzaile bat egongo da. Eta sarreran, "Dantzatu, dantzatu, madarikatuak" izenburudun filmaren eszenak – soinuak gabe (Mozartek hartuko du oraingoan soinuaren ardura).

Zergatik formatu hau?

Zergatik ez formatu serio bat, non "Conjunto" irakasgaia ikasten duten bi ikasleek auditorioan bi pianotan jotzen duten, besaulkietan jesarritako publiko baten aurrean?

Erantzuna erraza da, eta gaur egungo egoerarekin erlazionatuta dago:

NGMKko auditorio handi eta zoragarrian isats-piano bakarra dago (zoragarria, gainera), auditorioan debekatuta dago audizio edo rezital edo kontzerturen bat egitea (pandemia), kontserbatorio kanpoko inor ezin da publikoan egon (pandemia), ezin da 28.2 gelan jesarrita egon, non bi isats-piano dauden (gehienez lau pertsona egon daitezke. Pandemia) eta ezin da gela kanpoko pasilloan zutik eta geldirik egon (pandemia).

Zertarako sarrerako filma?

Bere argumentua une zailetan egin daitekeen eta ezin daitekeenarekin lotuta dago, non gazteek zoriontasuna, poztasuna, maitasuna eta bizitza bilatzen dituzten: dantza egin, abestu, instrumenturen bat jo, usaindu, dastatu, jolastu, oihera egin, hitz egin, arnastu.

Zertarako odol desinfectatzailea?

"Jo ezazue odolarekin" dio Gael García Bernal Amazon Primeko "Mozart in the Jungle" telesailan. Eta bai, Mozart jo eta dantzatzeaz gain, inspiratzen gaituzten telesailak ere ikusten ditugu.

Un concierto contra el establishment

Carolina Queipo

Un concierto para piano en la época de Mozart, era el medio ideal a través del cual el músico podía difundir de una forma masiva sus habilidades tanto de intérprete como de compositor. Pese a que la Viena imperial de la década de 1780 era considerada por viajeros como Charles Burney la capital de las pasiones, el público era caprichoso e inconstante, y que ningún compositor podía mantener sus oídos por mucho tiempo.

Mozart dependía en gran medida de las apariciones públicas para obtener ingresos, así que dedicó una parte considerable de sus energías a organizar "academias" musicales. Estos conciertos, con sus programas de suerte combinando sinfonías, conciertos, música de cámara y música vocal, estaban destinados a promover sus talentos.

El Piano Concierto No. 19 probablemente se estrenó en uno de estos conciertos durante 1784. La obra fue una de las seis del género que Mozart compuso ese año, un testamento a los esfuerzos hercúleos que emprendió para permanecer en la conciencia del público.

Pese al duro panorama, la conducta de Mozart transgredía los valores de civilidad establecidos por las convenciones de la época, y las reglas del establishment cortesano. Mantuvo un humor negro, florido y en ocasiones relacionado con lo sexual. En concreto, así expresó a su padre su opinión con respecto al piano concierto como género musical en la Viena del momento: "para conseguir aplausos con este medio hay que escribir música que sea tan simple que un cochero pueda cantarla, o tan ininteligible que al público le guste simplemente porque ninguna persona cuerda pueda entenderla".

Hagamos pues una música que invite a la reflexión y transgresión en nuestro entorno pandémico represivo y no muy distante de aquellos tiempos mozartianos. Humor y música contra el establishment.

