

Señale la casilla a la izquierda de la respuesta correcta.

1. En el c.5, el primer acorde es:

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Mayor con 7ª menor     |
| <input type="checkbox"/> | De 5ª dis. Y 7ª dis    |
| <input type="checkbox"/> | De 5ª dis. Y 7ª menor. |

2. El proceso que desemboca en c.22 es:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | Cadencia plagal   |
| <input type="checkbox"/> | Semicadencia      |
| <input type="checkbox"/> | Cadencia perfecta |

3. El último acorde del c.23 es:

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Sensible (de La menor)     |
| <input type="checkbox"/> | Subdominante (de La menor) |
| <input type="checkbox"/> | Tónica (de La menor)       |

4. El 2º acorde del c.28 es:

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | Subdominante |
| <input type="checkbox"/> | Dominante    |
| <input type="checkbox"/> | Sensible     |

5. El último acorde de c.28 y el primero de c.29 configuran una:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | Semicadencia       |
| <input type="checkbox"/> | Cadencia rota      |
| <input type="checkbox"/> | Cadencia auténtica |

6. El acorde de la 3ª corchea del c.29, en la tonalidad de Fa Mayor, es:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | II grado invertido |
| <input type="checkbox"/> | Relativo           |
| <input type="checkbox"/> | Subdominante menor |

7. El acorde de la 4ª corchea del c. 29, en la tonalidad de Fa Mayor, es:

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Sensible sobre tónica   |
| <input type="checkbox"/> | Dominante cadencial     |
| <input type="checkbox"/> | Subdominante napolitana |

8. El acorde de la 4ª corchea del c.44 es:

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | De sexta aumentada        |
| <input type="checkbox"/> | Se supertónica elevada    |
| <input type="checkbox"/> | De Dominante del relativo |

9. El primer acorde del c.45 es:

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Subdominante de II grado |
| <input type="checkbox"/> | Dominante cadencial      |
| <input type="checkbox"/> | Sexta aumentada francesa |

10. En esta pieza se pasa, siquiera fugazmente por las tonalidades de:

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | La menor, Sol Mayor y Fa Mayor  |
| <input type="checkbox"/> | Mi Mayor, Do Mayor y La menor   |
| <input type="checkbox"/> | La menor, Re Mayor y Si b menor |

11. La estructura formal es:

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> | AB   |
| <input type="checkbox"/> | ABA  |
| <input type="checkbox"/> | ABCA |

12. La voz presenta un inicio:

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Anacrúsico |
| <input type="checkbox"/> | Tético     |
| <input type="checkbox"/> | Acéfalo    |

13. El piano presenta un inicio:

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Anacrúsico |
| <input type="checkbox"/> | Tético     |
| <input type="checkbox"/> | Acéfalo    |

14. Esta pieza corresponde probablemente al período:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | Barroco           |
| <input type="checkbox"/> | Clásico-romántico |
| <input type="checkbox"/> | Impresionista     |

15. Fue compuesta por uno de los siguientes autores. Probablemente por:

- |                          |             |
|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | Händel      |
| <input type="checkbox"/> | Schubert    |
| <input type="checkbox"/> | Stockhausen |

# 12. Einsamkeit

(Orig. H moll)

*Langsam*

32. *pp* 1

c.6

Wie ei - ne trü - be Wol - ke durch hei - tre Lüf - te geht, wenn

c.11

in der Tan - ne Wi - pfel ein mat - tes Lüft - chen weht, so zieh ich mei - ne

c.16

Stra - ße da - hin mit trä - gem Fuß, durch hel - les, fro - hes Le - ben ein -

c.21 2 3

sam und oh - ne Gruß. Ach, daß die Luft so ru - hig! ach,

*cresc.* *f* *p* *fp*

*trem.*

c.26

daß die Welt so licht!

4

5

6

7

Als noch die Stür - me

c.30

tob - ten, war ich so e - lend, so e - lend nicht.

c.35

Ach! daß die Luft so ru - hig, ach! daß die Welt so licht!

c.40

Als noch die Stür - - me tob - ten,

c.43

war ich so e lend 9 so e - lend nicht.

## Einsamkeit

## Soledad

Wie eine trübe wolke  
Durch heit're lüfte geht  
Wenn in der tanne wipfel  
Ein mattes lüftchen weht

Como una nube oscura  
Heit're aire pasa a través,  
Si, en los abetos  
Una brisa tenue:

So zieh ich meine straße  
Dahin mit trägem fuß  
Durch helles, frohes leben  
Einsam und ohne gruß

Así que tirar de mi calle  
Luego, con los pies lentos,  
Por la vida brillante, alegre  
Solo y sin decir una palabra.

Ach, daß die luft so ruhig  
Ach, daß die welt so licht  
Als noch die stürme tobten  
War ich so elend nicht

¡Ay, que el aire es tan tranquilo!  
¡Ay, que el mundo tan brillante!  
Cuando las tormentas haciendo furor,  
Yo no estaba tan mal.