



GUILLAUME DE CHASSY

IMPROVISACIÓN Y PIANO JAZZ

Programa de masterclass del
Conservatorio Superior de Música de Navarra
Curso 2018-2019

14 Y 15 DE MARZO

Guillaume de Chassy

Pianista de formación clásica e improvisador autodidacta, forjado en un molde que tiene tanto de Thelonious Monk como de Sergei Prokofiev, Guillaume de Chassy está considerado como uno de los más grandes pianistas de jazz franceses. Sobriedad y fervor en la expresión, profundidad del sonido y reverencia hacia la melodía son sus puntos cardinales, las claves de su singular universo poético. Definido por Michel Contat –crítico de la revista francesa Télérama– como «un gentleman del piano», de Chassy ha tocado y grabado con figuras históricas del jazz como Paul Motian, Andy Sheppard, Paolo Fresu, André Minvielle, Émile Parisien, Christophe Marguet, Stéphane Kerecki y David Linx; y con grandes de la música clásica, como la pianista Brigitte Engerer y el cantante de ópera Laurent Naouri. El interés por otras formas de expresión artística lo ha llevado a desarrollar proyectos que combinan texto y música, colaborando con las actrices Kristin Scott-Thomas y Vanessa Redgrave. Dirige el Departamento de Jazz del Conservatorio de Tours (Francia).

Contenido de la masterclass

Las masterclasses de Guillaume de Chassy van dirigidas a:

1.-Alumnos de **Piano Jazz** e **Improvisación** y/o **Grupos de Jazz** (dúos, tríos, cuartetos...) que deseen profundizar en el trabajo que vienen realizando durante el curso.

2.-Alumnos de **Piano Clásico** y/o **Grupos de Cámara**, también de formación clásica, que deseen iniciarse en la improvisación y el jazz, tomando como punto de partida su repertorio habitual, de piano o de música de cámara. A este segundo grupo va destinado el siguiente temario: Ir más allá de la partitura, confiar en el propio oído, expresar la creatividad personal siguiendo algunas reglas simples: esta es la finalidad de la propuesta. Como punto de partida, se escogerá un repertorio simple y familiar: obras de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Satie... o de cualquier otro compositor clásico. El trabajo será ante todo lúdico, basado en la escucha y en la experimentación. El objetivo es que cada alumno salga de las masterclasses con una «caja de herramientas» que le sirva para practicar, sólo o en grupo, la improvisación.

Modo operativo : solos y dúos de piano, juegos de imitación y preguntas-respuestas musicales. Por supuesto, todo esto se trabaja de oído y por transmisión oral... ¡sin partitura!

Contenidos:

- ▶ Improvisación sobre 1 acorde / escala: primero sin tempo, luego con un tempo y una métrica determinada.
- ▶ Ornamentación a partir de un fragmento de tema clásico (Bach, Mozart, Schubert, Chopin...).
- ▶ Improvisación sobre 2, 3, 4 acordes, sin tempo, luego con tempo y una métrica determinada.
- ▶ Ilustración a partir de un fragmento de tema clásico.
- ▶ Iniciación a la lectura de «chord charts».
- ▶ Improvisaciones libres sobre materias sonoras.
- ▶ Juegos rítmicos y vocales colectivos.
- ▶ Audiciones comentadas de referencias discográficas.

Inscripciones

Alumnos activos:	Clase individual de 45 minutos	30€
	Combo de jazz o grupo de cámara, clase de una hora	50€ por grupo
Alumnos oyentes:		5€

Ingresar antes del 6 de marzo el importe del curso en la cuenta del CSMN, indicando: apellido, curso de piano jazz e improvisación. **IBAN ES17 2100 3693 26 2200477112**. Enviar al profesor responsable del curso, JUAN MARI RUIZ (csmn.jefeestudios@educacion.navarra.es) los datos personales (nombre, apellidos, teléfono, e-mail) y copia escaneada del ingreso bancario.

Diploma acreditativo: todos los alumnos recibirán el correspondiente diploma acreditativo.

csmn.educacion.navarra.es

facebook.com/csmnavarra

Paseo Antonio Pérez Goyena nº 1. 31008 Pamplona-Iruña