



# CARMEN MARTÍNEZ PIERRET

## LA TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO, CLÁSICOS Y DE JAZZ. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

Programa de masterclass del  
Conservatorio Superior de Música de Navarra  
Curso 2018-2019

# 14 Y 15 DE MARZO



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO GOI MAILAKO  
MUSIKA KONTSERBATORIOA

Nafarroako  Gobierno  
Gobernua de Navarra

# Carmen Martínez Pierret

Pianista clásica, la prensa destaca su «profunda y auténtica sensibilidad» y su capacidad para revelar «la cara oculta de la música», calificándola de «médium total entre compositor y oyente».

Participa en numerosos ciclos de cámara y festivales, como solista o junto a intérpretes de la talla de Gérard Caussé, Lluís Claret, Christophe Coin, Josep Colom, Guillaume de Chassy, Joan Enric Lluna, Aurèle Nicolet, Pavel Vernikov y Orquesta de Cámara de Toulouse. Su interés por la creación pluridisciplinar la ha llevado a compartir escenario con los actores Didier Sandre (Comédie Française) y Lucia Bosé, el cantautor Joan Manuel Serrat y el compositor-creador de conciertos didácticos Fernando Palacios, entre otros. Su último trabajo discográfico, la «Música Callada» de Mompou (para el sello francés La nuit transfigurée), ha sido valorado por la crítica como «un trabajo exquisito, una versión a la altura de las que eran hasta ahora de referencia (las de Josep Colom, Perianes y el mismo Mompou)». Es Directora Artística de los Cursos y Festivales Internacionales de Música «Pirineos Classic» y «Jazzetania».

## LA TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO, CLÁSICOS Y DE JAZZ. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

Cuando caminamos, comemos, etc., lo hacemos sin pensar «¿cómo lo hago?». Es decir, sin pensar en la «técnica» –entendida como conjunto de gestos, como sistema de movimientos– que empleamos para realizar todas estas actividades cotidianas. Cuando vemos volar a un pájaro, jamás nos decimos «¡qué gran técnica posee!».

Cuando tocamos el piano, también tenemos que llegar a olvidar la técnica que nos permite expresarnos a través de dicho instrumento. Citando al gran maestro del piano György Sebök, podríamos decir que «olvidar es una parte muy importante del talento: es cuando hemos olvidado una obra que verdaderamente la conocemos y nos pertenece».

Hay que olvidar la técnica, sí. Pero para poder olvidarla tenemos, primero, que (re)conocerla y aprenderla. Porque, como decía la gran Nadia Boulanger, «para estudiar música, debemos aprender las reglas. Para crear música, debemos olvidarnos».

¿Qué es, pues, la técnica pianística? En esta masterclass trabajaremos sobre una idea de base: la técnica es, en realidad, la propia música. Si consideramos que la música ha de tomar posesión del cuerpo para poder expresarse, entonces la técnica no es más que el proceso a través del cual la música se hace material y física, para poder ser tocada y escuchada. La técnica sería, pues, todo aquello –es decir, el conjunto de procedimientos físicos, de gestos, de movimientos, de tensiones y distensiones musculares, etc.– que permite a nuestro cuerpo expresarse en acuerdo perfecto con la imagen ideal de la música que llevamos en nuestro interior. A través de la técnica, el pianista se convierte en la música, y su cuerpo en el verdadero instrumento. A lo largo de la masterclass, el trabajo práctico que se realizará sobre el repertorio del alumnado, será el punto de partida para

- «Ver» la técnica, es decir, reconocer el gesto, el movimiento, la contracción muscular, la actividad braquial y digital, etc., que se «esconden» tras un sonido, un intervalo, un arpeggio, una frase musical;
- Diferenciar los gestos que son realmente naturales de aquellos que se han convertido, simplemente, en habituales, aunque se realicen irreflexivamente y pagando un alto precio físico: cansancio, dolor, desgaste...
- Trabajar el espacio inmediatamente superior al teclado..., un espacio que nos pertenece también, en el que no podemos producir sonidos pero sí podemos pasar y sentir tiempo, un tiempo que también forma parte de la música;
- Definir y desarrollar el concepto de «coreografía» –en oposición al de «técnica»–, como conjunto de gestos que no preceden y crean la música, sino que la siguen y la comentan;
- Comentar el método de Marie Jaëll, discípula de Liszt, basado en la conciencia psicofísica.
- Realizar un breve resumen y análisis de diversas disciplinas y terapias corporales: Alexander, Feldenkrais, Tai-Chi, etc.
- Leer y comentar extractos de libros como La beauté du geste, de Catherine David, o El Zen en el arte caballeresco del tiro con arco, de E. Herrigel, que aportan una visión tan poco convencional como provechosa al estudio de la técnica.

Se facilitará a los participantes una tabla de ejercicios básicos y una extensa bibliografía sobre la temática de la masterclass.

## Inscripciones

Alumnos activos:

Clase de 45 minutos **30€**

Alumnos oyentes:

**10€**

Ingresar antes del 6 de marzo el importe del curso en la cuenta del CSMN, indicando: apellido, curso de técnica pianística.

**IBAN ES17 2100 3693 26 2200477112.** Enviar al profesor responsable del curso, JUAN MARI RUIZ

(csmn.jefeestudios@educacion.navarra.es) los datos personales (nombre, apellidos, teléfono, e-mail) y copia escaneada del ingreso bancario.

**Diploma acreditativo:** todos los alumnos recibirán el correspondiente diploma acreditativo.

[csmn.educacion.navarra.es](http://csmn.educacion.navarra.es)

[facebook.com/csmnavarra](https://facebook.com/csmnavarra)

Paseo Antonio Pérez Goyena nº 1. 31008 Pamplona-Iruña