



# PIYAWAT LOUILARPPRASERT

## COMPOSICIÓN

Programa de masterclass del  
Conservatorio Superior de Música de Navarra  
Curso 2018-2019

## 20 DE DICIEMBRE



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO GOI MAILAKO  
MUSIKA KONTSERBATORIOA

Nafarroako  Gobierno  
Gobernua de Navarra

# Piyawat Louilarprasert

Pertenece a la joven generación de compositores tailandeses, Piyawat Louilarprasert (Bangkok, 1993) acaba de recibir el ASCAP Morton Gould Young Composer Award 2018. Residente en Nueva York, Piyawat ha recibido diversos premios y becas como la Sage Fellowship (Cornell University, Nueva York), el Charles Stewart Richardson Award (Royal College of Music, Londres), el Fund for Classical Promotion Under the Patronage of HRH Princess Galyani Vadhana (Tailandia), el Otto R. Stahl Memorial Award 2018, el Sergey Slonimsky Composition Award 2018, mención de honor en el Minnesota Orchestra Composer Institute 2018, el Rapee Sagarik Award 2018, la Royal Concerto Competition 2017 (Londres) en su categoría orquestal, la Nonclassical Music Competition (Gabriel Prokoviev, Londres), el Léon Goossens Prize 2016, el Princess Galyani Vadhana Youth Orchestra Award 2015, el Asia-Pacific Saxophone Competition Award 2015, el SEADOM Composition Award 2015, el Young Thai Artists Awards, el Asian Composer League 2014 y el Young Composers in Southeast Asia Competition 2013. En el 2017 fue compositor en residencia del Kulturkontakt (AIR) de Viena, tras el ofrecimiento de la Austrian Federal Chancellery in Music. Ha recibido encargos de ensambles como Riot Ensemble (Rino Unido), Ensemble Platypus (Viena), Vertixe Sonora (España) y Bun-Leng Project (Tailandia). Recientemente ha recibido el prestigioso Concerto Prize por su pieza orquestal "To nowhere am I straying" y el consiguiente encargo para el 95. Charles Celebration (2020).

Piyawat trabaja principalmente en los campos de la música clásica contemporánea, la música electroacústica y la música tradicional tailandesa. Sus obras buscan la originalidad y personalidad en su expresión y estructura musical, mostrando un mundo sonoro en el que también se manifiestan las características individuales de sus colaboradores (tanto músicos como otros artistas). Las piezas de Louilarprasert han sido interpretadas en más de 10 países de Asia, Europa y América. Su música ha generado interés en numerosos festivales como el MUSIIKIN AIKA - Time of Music 2018, el Out hear New Music Festival 2018, el Saint Petersburg New Music Festival 2018, el Kulturkontakt Vienna 2017, el Lucerne Festival 2016, el Orkest Erepijs Young Composer Meeting 2017, la Gaudeamus Musikweek 2016, la China – ASEAN Music Week 2016, el TENSU 2016, el Work in Progress Korean New Music Festival 2015, el Darmstadt New Music Festival 2014, la London National Portrait 2015, el Mozart of Tomorrow 2015, en Música y Arte: Correspondencias Sonoras 2016, la Asian Composer League 2014 y la Dian Red Kechil Young Composers Residency 2015. Ha colaborado con varias orquestas y ensambles de prestigio como el Arditti Quartet, el International Contemporary Ensemble, el Lucerne Alumni Ensemble, el Orkest Erepijs, Oerknall, el Ensemble Platypus, Ensemble Reconsil, Ensemble Surplus, Ensemble Mozaik, el ASEAN Contemporary Ensemble, el University of Cincinnati Chamber Players, la Mahidol University Orchestra, la Vienna Improvisor Orchestra, la University of Philippines Symphonic Band, la Royal Northern Sinfonia, la Stockport Youth Orchestra, la RCM Philharmonic Orchestra y la Thailand Philharmonic Orchestra. Algunas de sus piezas han sido retransmitidas en Radio New Zealand y BBC Radio 3. También ha trabajado con prestigiosos compositores como Wolfgang Rihm, Olga Neuwirth, Chaya Czernowin, Helmut Lachenmann, Zygmunt Krauze y Ken Ueno, entre otros.

Piyawat se encuentra cursando el D.M.A. en composición en la Cornell University (Ithaca, Nueva York) con Kevin Ernste, Marianthi Papalexandri y Roberto Sierra. Obtuvo su Bachelor's Degree en Composición (Valery Rizayev) y Dirección (Pamompan Komolpamorn) en el College of Music de la Mahidol University en el año 2015 y su Máster en Composición y Dirección en el Royal College of Music de Londres con Dai Fujikura, Jonathan Cole y Gilbert Nouno en 2017.

## Horarios

### 10:30 h. Aula Guelbenzu

Conferencia abierta: Materialización y transformación de los objetos musicales

- 1.- Ruido y sonidos experimentales con aspectos instrumentales extendidos.
- 2.- Tradiciones y su deconstrucción.
- 3.- Música y multimedia.

### 12:00 h. Aula 4.0

Taller : Exploración y deconstrucción instrumental y nueva escritura para el saxofón

- 1.- Las técnicas extendidas en el saxofón en la música contemporánea. La extensión y deconstrucción del saxofón.
- 2.- Creación de una pieza improvisada.

Con la colaboración de Guillermo Presa como traductor y saxofonista.

[csmn.educacion.navarra.es](http://csmn.educacion.navarra.es)

[facebook.com/csmnavarra](https://facebook.com/csmnavarra)

Paseo Antonio Pérez Goyena nº 1. 31008 Pamplona-Iruña