



V CONGRESO NACIONAL Y III INTERNACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Pamplona

15, 16 y 17 de noviembre de 2018



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

Jueves 15

- 15h Recepción de participantes
- 15h30 Visita guiada por el Conservatorio Superior de Navarra
- 16h-16h30 Mesa inaugural
D. Alejandro Tiana Ferrer (Secretario de Estado de Educación y Formación Profesional), Dña. Ana M. Vernia (Presidenta de SEM-EE), D. Roberto Pérez Elorza (Director General de Educación), D. Julio Escauriaza (Director del CSMN)
- 16h30-18h Conferencia plenaria
Teresa Catalán, compositora, catedrática, doctora en Filosofía del Arte y ganadora del premio Nacional de Música en 2017
- 18h-18h30 Pausa café
- 18h30-20h Panel de Expertos 1. Conservatorios. Modera Diego Calderón
Julio Escauriaza (CSM Navarra), Esteban Valverde Corrales (CSM Galicia), Víctor Pliego (RCSM Madrid), Miren Iñarga (Musikene)
- 20h Concierto
Big Band del CSMN. Proyecto "Italian Jazz C.R.E.A."

Viernes 16

- 9h10-10h30 Taller: "HABLAR, CANTAR, COMUNICAR... Cómo emplear la voz en el aula". Garbiñe Bendaño
- 10h30-11h30 Conferencia: "ACTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA: Estrategias a seguir y vivios a corregir". Albert Nieto
- 11h30-12h Pausa café
- 12h-14h Panel de expertos 2. Universidades. Modera Ana M. Vernia
Inés M. Monreal (Universidad de Valladolid), Ana Costa París (Universidad de Navarra), Marcos Andrés Vierge (Universidad Pública de Navarra)
- 14h-16h Comida (libre)
- 16h-17h Simposio
Praxis y teoría: ¿dos caras de la misma moneda? El papel de la formación cultural y los estudios de Musicología en las enseñanzas superiores de música en los Conservatorios. Departamento de Musicología del CSM Navarra
- 17h-17h30 Simposio. EarMaster
- 17h30-18h30 Simposio. Margarita Lorenzo
- 18h30 Pausa café

Comunicaciones V1. Modera Diego Calderón

- Enseñar música siendo un Maestro creativo, colaborativo y autocrítico: formación inicial de Maestros de Primaria. **Pilar Gil Frías y Ana Isabel Lorenzo Yanes**
- La formación de Maestras y Maestros ambientalistas: hacia un cambio de modelo en la enseñanza de la música en la escuela. **Igor Saenz Abarzuza**
- El flow durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano: un estudio de caso. **Jordi Lalanza García, Jèssica Pérez-Moreno y Laia Viladot**
- Autoevaluación, calificación dialogada y e-portfolio: tres elementos claves para una evaluación formativa y compartida. **María Fernanda Viñas**
- Autodeterminación del magisterio de música: análisis desde la psicología ocupacional. **Rolando Ángel**
- Metodología de la investigación en el CSM de Navarra. **Clara Rico Osés**
- Mujeres compositoras en educación. Por una justicia cognitiva social. **M. Paz López-Peláez Casellas**

Comunicaciones V2. Modera Uxue Uriz

- Las *Charakterstücke* de David Popper: Una propuesta pedagógica para las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo. **Diego Arbizu**
- Audiciones y conciertos en la enseñanza musical en el conservatorio Pablo Sarasate. Dos visiones: Fernando Remacha (1957-1973) y Pascual Aldave (1973-1983). **Berta Moreno Moreno**
- El Análisis musical como alfa y omega de la interpretación: técnicas innovadoras para su aplicación práctica. **Marta Vela**
- Educación emocional en la enseñanza musical saxofonística a través de las artes. **Aroa López García, Juan Ramón Moreno Vera, María Isabel Vera Muñoz y Israel Mira Chorro**
- Análisis de la programación curricular en los conservatorios de música: Legislación versus realidad. **R. Alonso-Jartín, Vicenta Gisbert-Caudeli y Rocio Chao Fernández**
- Las Prácticas Externas para compositores: composición de una Banda Sonora. **Leandro A. Martin**

Comunicaciones V3. Modera Silvana Longueira

- La enseñanza de la trompeta en la Escuela Superior de Enseñanzas Musicales - Taller de Músics: la recreación del estilo de aprendizaje característico de los entornos de la música popular y la aplicación al aula. **David Pastor y Jordi Albert**
- La clase de música de cámara: laboratorio de intérpretes. **Guillem Escorihuela Carbonell**
- El Máster del CSMA: una oportunidad para la formación académica y la inserción laboral. **Jesús M^a Gómez Rodríguez**
- La recuperación del patrimonio musical español y su aprovechamiento didáctico actual. Materiales históricos para la enseñanza instrumental: los estudios para cornetín [de pistones] de José de Juan Martínez y su aplicación en el aula de trompeta. **Miguel Ángel Navarro Gimeno y Joan Carles Gomis**
- La influencia de la especialidad instrumental de los estudiantes en la realización del dictado musical a dos voces. **Inma Ponsatí, María Andreu y Pere Godall**
- La importancia del peso en la técnica pianística y su presencia en los métodos de iniciación al piano. **Ramón Álvarez Lorca**
- Aproximación al planteamiento pedagógico de Leonid Sintsev. **Fabiola Tomás García**

20h-21h Asamblea Extraordinaria SEM-EE

20h-2h30 Taller: "EL PROCESO COMO MOTOR DEL CAMBIO: El Lenguaje Musical del siglo XXI para alumnos y alumnas del siglo XXI. Simulacro teórico-práctico de una sesión de Lenguaje Musical". **Samuel Cuenca**

21h30 **CENA INSTITUCIONAL**

Sábado 17

9h-10h • **Pósters**

- Formación académico-profesional de los directores de agrupaciones musicales juveniles. Salvador Oriola, Josep Gustems y Edmon Elgström
- El uso de la miniquest como recurso en la educación musical de primaria. Fabio Armas Martín y Pilar B. Gil Frías
- Educación musical praxial: el paradigma de la clase de instrumento. Ana María Botella Nicolás y Guillem Escorihuela Carbonell
- Marco de referencia de las Competencias para el título Técnico en Interpretación al Piano. Mikel Mate
- Mejora de la psicomotricidad fina y gruesa tras la intervención con actividades lúdico-musicales en niños con trastorno espectro autista. Amanda Díaz Díaz y Pilar B. Gil Frías
- Proyectos artísticos y acoso escolar. El arte contra el bullying. Ana M. Vernia Carrasco y José A. Rebollar
- Títulos de Técnico en Música en Piano (España -Argentina). Mikel Mate

10h-11h30

CONFERENCIA PLENARIA

Julian West. Royal Academy of Music (London). Academic Studies. Head of Open Academy. Music leader, mentor, trainer and consultant. Oboist and performer

11h30-12h

Pausa café

12h-14h

Panel de expertos 3. Asociaciones. Modera Silvana Longueira

Jesúas Gómez (DEAS), María Serrar (ACESEA); Raquel Hernández (COAEM), Pascual Gassó (FNESMUSICA), Ana M. Vernia (SEM-EE)

14h-16h

Comida (libre)

16h-18h

Comunicaciones S1. Modera Eulalia Gorbe

La mejora de los entornos sociales desde los proyectos culturales. **Ana M. Vernia Carrasco, Paula de Solminihaç** y **Manuel Martí Puig**

La música como instrumento pedagógico potencializador en el entorno universitario y socio cultural. **Leonardo Pastrana**

El valor formativo de la música en un centro penitenciario español. **Raúl Fontes Alayón**

Del currículo base al aula: una propuesta didáctica para las enseñanzas elementales de clarinete. **Vicente Pastor**

El impacto del entorno natural y urbano en el pensamiento creativo musical de los niños. **María Magdalena Sánchez, Yeray Ruiz Fdez. de Alba** y **Joydeep Bhattacharya**

Canto interno para mejorar tu estudio personal del instrumento. **Alberto Zente**

La influencia de la auto-observación en el aprendizaje gestual desde la perspectiva de los estudiantes de Dirección. **Margarita Lorenzo**

Un caso de aprendizaje basado en estrategias cooperativas. **Lucas F. Baño Mengual, Juan Ignacio Pozo Municio** y **María José de Dios Pérez**

Comunicaciones S2. Modera Esther Sánchez

- ¿Acaso la enseñanza de la lecto-escritura del lenguaje musical no se puede enseñar de otro modo en pleno siglo XXI?. **Inmaculada Marrero** y **Raquel María Herrero**
- El concierto didáctico y la educación musical en el s. XXI: interdisciplinariedad y colaboración intercentros. **Dolores Amelia Medina Sendra**
- Conociendo al otro: un proyecto intercultural a partir de la práctica musical de un culture bearer. **Joan Escoda** y **Cristina González-Martín**
- Educación en valores y cultura musical. cuento "el instrumento viajero". **Vicenta Gisbert**
- Contribuciones de la improvisación a la interpretación musical clásica. **Artantza Lorenzo de Reizábal**
- Cuernos, pezuñas, rugidos y canciones. **Susa Herrera Ruiz**
- Statu quo de las Escuelas Municipales de Música de Navarra. **Aurora Vives**
- Estrategias educativas y adaptaciones curriculares utilizadas en estudiantes de instrumentos musicales de viento en el nivel medio y superior durante la utilización de la ortodoncia. **Jordi Albert**

Comunicaciones S3. Modera Sebastián Gil Armas

Estudio del proceso para la elaboración de una edición crítica del Concierto Mágico para violín y orquesta de Tomás Garbizu (1901-1989). **Jon Makuso Arrizabalaga**

Nueva Edición Revisada de Iberia de Isaac Albéniz: un enfoque técnico-interpretativo. **Javier García Cembellín**

Evolución de los estudios de Percusión en los conservatorios profesionales dependientes de la Xunta de Galicia. **David Rodríguez-García** y **Margarita Pino-Juste**

La excelencia para todos utilizando el "Aprendizaje Complejo". Propuesta para la enseñanza online. **Eulalia Gorbe, Amparo Porta** y **Rafael Martín**

Motivación y bienestar psicológico en la interpretación musical. una mirada desde la teoría de la autodeterminación. **Laura Moreno-Bonet** y **Silvia Arribas-Galarraga**

La importancia del trabajo postural y respiratorio previo al inicio del estudio de los instrumentos de viento madera. **Edmon Elgström**

¿Cómo alentar ideas extra-musicales en compositores/as musicales?: una propuesta conversacional. **Candelaria María Dorta Núñez**

Dos ejemplos de aprendizaje eficiente de obras para guitarra clásica. **María José Eguilaz**