

ANEXO 1: REPERTORIO PARA LAS AUDICIONES PRÁCTICAS
EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA
30 DE OCTUBRE DE 2017

VIOLÍN

Mozart: Concierto nº 5 en la mayor, KV 219. Primer movimiento.

Mozart: Sinfonía nº 40 en sol menor, KV 550. 1º movimiento, compases 103 a 138.

Glinka: Obertura "Ruslan y Ludmila". 57 primeros compases.

Brahms: Sinfonía nº 2, op. 73. 1º movimiento, compases 118 a 135.

VIOLA

Hoffmeister: Concierto en re mayor. Primer movimiento.

Mozart: Sinfonía nº41, KV 551. 4º movimiento, compases 174 a 219.

Rosinni: Obertura de El barbero de Sevilla. 23 primeros compases.

VIOLONCHELO

Haydn: Concierto en do mayor. Primer movimiento.

Mozart: Obertura de La Flauta Mágica. 58 primeros compases.

Beethoven: Sinfonía nº 5, op. 67. 2º movimiento, tema y UNA variación de cello a libre elección. Y Scherzo (63 primeros compases y sección de trio (do mayor), compases 139 a 186.

Brahms: Sinfonía nº 2, op. 73. 1º movimiento, compases 82 a 106.

CONTRABAJO

Koussevitzky: Concierto Op. 3. Primer movimiento

Mozart: Sinfonía nº 40, pág. 22-24

Beethoven: Sinfonía nº 9 (recitativo), pág. 14

Beethoven: Sinfonía nº 5. 3º movimiento, pág. 12-13

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probespiel*" Ed. Peters.

FLAUTA

Mozart: Concierto nº 1 en sol mayor, KV 313. Primer movimiento.

Vivaldi: Concierto en do mayor. Segundo movimiento.

Beethoven: Sinfonía nº 3, op.55 "Heroica". 4º movimiento, compases 173 a 200. Flauta 1ª.

Brahms: Sinfonía nº 4, op. 98. 4º movimiento, compases 93 a 105. Flauta 1ª.

Bizet: Solo de Carmen.

Rossini: Obertura de La gazza ladra. Compases 188 a_195 y 345 a 352. Pícolo.

Mozart: La flauta mágica. nº 13 Arie (entero). Pícolo.

OBOE

Mozart: Concierto en do mayor. Primer movimiento.

Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56. Oboe 2º. pág. 9

Bartok: Concierto para orquesta, Sz. 116. Oboe 2º. pág. 2

Beethoven: Sinfonía nº 3, op. 55 "Heroica". Marcha fúnebre. Oboe 1º. pág. 3

Rossini: Solo de la obertura de Guillermo Tell. Corno inglés. pág. 47

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probespiel*" Ed. Peters.

CLARINETE

Mozart: Concierto en la mayor. Primer movimiento.

Beethoven: Sinfonía nº 6, op. 68.

Dvorak: Sinfonía nº 9, op. 95.

Mendelssohn: Sinfonía nº 3, op. 56

Shostakovich: Sinfonía nº 5, op. 47. Clarinete en Mi b.

Liszt: Sinfonía Dante, S. 109. Clarinete bajo.

Strauss: Don Quijote, op. 35. Clarinete bajo.

FAGOT

Mozart: Concierto en si bemol mayor. Primer movimiento.

Escoger tres de los siguientes pasajes orquestales:

Mozart: Obertura de las bodas de Fígaro.

Brahms: Concierto para violín y orquesta, op. 77. 2º mov. Introducción. Fagot 2º.

Ravel: Concierto para piano y orquesta.

Bartok: Concierto para orquesta, Sz. 116. Fagot 2º.

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probespiel*" Ed. Peters.

TROMPA

Mozart: Concierto nº 3 en mi bemol mayor. Primer movimiento.

Mozart: Sinfonía nº 40, KV 550. Menueto. Trompa 1º, pág. 40

Beethoven: Sinfonía nº 7, op. 92. 1er movimiento. Trompa 1º y 2ª, pág. 8

Tchaikovsky: Sinfonía nº 5, op. 64. 2º movimiento. Trompa 1º, pág. 75

Brahms: Sinfonía nº 1, op. 68. 2º movimiento. Trompa 1º, pág. 17

Strauss: Ein Heldenleben, op. 40. 1ª página. Trompa 1º, pág. 56

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probespiel Horn*" Ed. Peters.

TROMPETA

Hummel: Concierto en mi bemol mayor. Primer movimiento.

Beethoven: Obertura Leonora nº 3, op. 72.

Mahler: Sinfonía nº 5.

Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro. 2ª voz.

Moussorgski: Cuadros de una exposición. Promenade. 1ª voz.

Stravinsky: Pulcinella. Nº 5 Toccata.

TROMBÓN TENOR

Grøndahl: Concierto. Primer movimiento.

Mozart: Réquiem. Tuba Mirum.

Wagner: La cabalgata de las valquirias. Modo mayor.

Mahler: Sinfonía nº 3. Primer solo.

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probenspiel*" Ed. Peters.

TROMBÓN BAJO

Lebedev: Concierto. Primer movimiento.

Beethoven: Sinfonía 9, op. 215. 4º movimiento.

Wagner: La cabalgata de las valquirias. Modo mayor.

Schumann: Sinfonía nº 3, op. 97. 4º movimiento, 18 primeros compases.

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probenspiel*" Ed. Peters.

TUBA

Vaughan-Williams: Concierto. Primer movimiento.

Wagner: Obertura de Los maestros cantores de Nuremberg. Solo.

Berlioz: Marcha húngara de La condenación de Fausto.

Bruckner: Sinfonía nº 4, WAB 104. 4º movimiento.

Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, op. 36. 4º movimiento.

Los extractos se encuentran recogidos en "*The orchester probenspiel*" Ed. Peters.

PERCUSIÓN

Obra obligada para caja de libre elección.

Timbales:

Brahms: Sinfonía nº 1, op. 68.

Beethoven: Sinfonía nº 1, op. 21.

Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, op. 36.

Xilófono:

Prokofiev: Alexander Nevsky, op. 78.

Copland: Appalachian spring.

Platos:

Rachmaninov: Concierto para piano nº 2, op. 18.

Tchaikovsky: El Cascanueces, op. 71a.

Pandereta:

Rimsky-Korsakov: Scherezade, op. 35.

Tchaikovsky: El Cascanueces, op. 71a.

Vibráfono:

Bernstein: West Side Story.

