



## ¡Musync! 2017

**Organiza:** Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Navarra en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona

2 de marzo, *La Belle Époque en Pamplona*

6 de marzo, *Africa: the Beat*

7 de marzo, *Gamelán: la música de la isla de los dioses*

9 de marzo, *“Swing versus bebop: Tete Montoliu en los años ‘50”*

Entrada libre, previa retirada de invitación, desde una hora antes del comienzo (máximo 2 por persona)



## 1. Presentación con música en vivo

### **La Belle Époque en Pamplona**

*Del archivo del Conservatorio y la prensa de la época al atril*

Jokin Campión (licenciado en Musicología por el Conservatorio Superior de Navarra y autor del trabajo de investigación sobre el legado de Felipe Aramendía) junto con alumnos del Conservatorio Superior de Navarra nos presentarán, con ejemplos musicales en directo, el repertorio que se interpretaba durante las primeras décadas del siglo XX en los cafés y los casinos de Pamplona. Un trabajo conjunto de investigación e interpretación, que ha sido posible gracias a la colaboración de los alumnos de la especialidad de Musicología con los de Música de Cámara.

Jokin Campión (musicólogo),

Deyo Maeztu y Diego Díez, alumnos de Musicología del Conservatorio Superior

Quinteto de alumnos del Conservatorio Superior

Civivox Condestable y Casino

**Conferencia: jueves, 2 de marzo, 19 horas (Civivox Condestable)**

**Concierto: jueves, 2 de marzo, 20 horas (Nuevo Casino Principal)**

---

## 2. Documental

### **Africa The Beat**

*Vida y música de los wagogo de Tanzania*

Documental basado en un trabajo de investigación de Polo Vallejo. Dirigido por SAMAKI WANNE Collective (Javier Arias Bal, Polo Vallejo, Pablo Vega y Manuel Velasco). Película seleccionada en el *International Film Festival of Canary Islands 2012*, *African Festival of New York 2012*, *Black International Cinema Berlin XXVII / Germany 2012* y *Festival des Films du Monde / World Film Festival of Montreal*.

**Presenta: Paula Verdugo (alumna de la especialidad de Musicología del Conservatorio Superior de Navarra)**

**Lunes, 6 de marzo, 19.30 horas (Civivox Condestable)**

### 3. Conferencia con ejemplos musicales

#### **Gamelán**

*La música de la isla de los dioses*

Por Jordi Casadevall

Un especialista del Museu de la Música de Barcelona nos presenta, a través de ejemplos sonoros y audiovisuales, en qué consiste una de las formaciones más espectaculares de las culturas tradicionales del mundo: el gamelán.

Jordi Casadevall es técnico de sonido y compositor musical. En el terreno del arte sonoro trabaja en proyectos que fusionan ambas facetas, la más técnica con la más creativa. Ha compuesto música para cortometrajes y un largometraje. Es cofundador del Taller de Escultura Sonora Baschet, grupo de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, dedicado al estudio, construcción y difusión del legado de los hermanos Bernard y François Baschet, los pioneros creadores del ámbito artístico llamado "Escultura Sonora".

Ha estudiado música gamelan en Bali y actualmente es el responsable de la dinamización y las actividades pedagógicas del *gamelan gong kebyar* del Museu de la Música de Barcelona. También es director del primer grupo de gamelan del estado español, el grupo Gamelan Penempaan Guntur.

**Martes, 7 de marzo, 19.30 horas (Civivox Condestable)**

---

### 4. Conferencia y Concierto

#### **"Swing versus bebop: Tete Montoliu en los años '50"**

Teresa Luján

La figura del pianista catalán Tete Montoliu y su aportación al Jazz Moderno se presentará en su faceta menos conocida: sus comienzos a principios de los años '50 y sus primeras grabaciones y proyectos musicales. La música y el pensamiento de Montoliu se analizarán mediante audiciones y transcripciones musicales, y se valorará su posición a nivel teórico y práctico en el contexto de la recepción del *bebop* y de la polémica generada entre los partidarios de este estilo frente a los adeptos al *swing*.

La presentación de esta investigación original correrá a cargo de Teresa Luján, musicóloga y profesora de Canto Jazz en el Conservatorio Superior de Navarra.

La conferencia estará seguida de un concierto en el que se recreará el estilo *bebop* y se ilustrarán algunos de los aspectos comentados en la presentación.

#### **Concierto: "Teresa Luján bebop Trío"**

Voz – Teresa Luján

Piano – Ramón García

Contrabajo – Marcelo Escrich

**Jueves, 9 de marzo, 19.30 horas (Civivox Condestable)**



**Jordi Casadevall.** Técnico de sonido y compositor musical. En el terreno del arte sonoro trabaja en proyectos que fusionan ambas facetas, la técnica y la creativa. Ha compuesto música para cortometrajes y para el largometraje *La Lapidation de Saint Étienne* (2012). Ha colaborado con artistas visuales como Marcel·lí Antúnez y David Ymberton, entre otros. Es cofundador del Taller de Escultura Sonora Baschet, grupo de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, dedicado al estudio, construcción y difusión del legado de los hermanos Bernard y François Baschet, los pioneros creadores del ámbito artístico llamado Escultura Sonora. El Taller, activo desde 2010, ha organizado actos y exposiciones en Europa, Rúsia, México y Japón. Su curiosidad por la música gamelan le llevó estudiar en Bali en 2008, de la mano del prestigioso profesor I Gusti Ngurah Padang (Sskar). Desde 2009 ha impartido curso y conferencias sobre música tradicional balinesa en el Museu de la Música de Barcelona, en la ESMUC (Escola Superior de música de Catalunya), en la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona) y en Casa Asia. En 2013 fue el responsable de seleccionar y enviar a Barcelona el *gamelan gong kebyar* del Museu de la Música, desde Bali. Actualmente se encarga de la dinamización y de las diversas actividades educativas relacionadas con el gamelan del Museu, así como de la dirección del primer grupo de gamelan estable de Cataluña, el conjunto Gamelan Penempaan Guntur. Aparte de charlas y talleres de temática balinesa, también ha dado conferencias sobre física acústica, psicoacústica y acústica musical.

**Teresa Luján** Nace en Cartagena y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Granada, en la Universidad de Granada, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene), obteniendo los títulos de Profesora de Piano, Profesora Superior de Teoría Musical, y Acompañamiento, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, y Profesora Superior de Canto Jazz. Realiza los cursos de Doctorado en la Universidad de Granada completando la Suficiencia Investigadora con el trabajo: “El jazz Moderno en la España de los años ’50: Tete Montoliu *en defensa del bebop*”. Actualmente pertenece al Departamento de Jazz del Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde imparte Canto Jazz desde 2011.



Ha participado en diversos Congresos nacionales e internacionales, como ponente en el I Congreso Internacional “El Jazz en España” (Valencia, 2013); como comunicante en el Congreso de Patrimonio Musical Andaluz (2007) donde presentó el proyecto de investigación: “El Jazz Flamenco: la aportación de Chano Domínguez”, subvencionado por la Junta de Andalucía. Asimismo, ha asistido a diversos Congresos Internacionales de la Jazz&Pop Platform de la Asociación Europea de Conservatorios (Lille, 2012, Trieste, 2014, Valencia 2015) en representación del CSM de Navarra. En los últimos años ha realizado estancias de Erasmus para prácticas de profesorado en el Conservatorio de Maastricht (Holanda).

Ha realizado diversas grabaciones discográficas como vocalista, la primera editada con el título de *Singin’ the Blues*, junto al reconocido grupo de jazz tradicional “The Missing Stompers”, donde se interpretan temas de jazz de los años ’20. Su segundo trabajo discográfico ha sido la grabación del proyecto titulado *Charade. The Henry Mancini Songbook*, junto al prestigioso pianista Lluís Vidal, trabajo producido por el sello discográfico Fresch Sound Records. Su última grabación discográfica ha sido el proyecto de jazz a tres voces *The Jazzin’ Singers & Vince Benedetti Trío*.

Ha realizado conciertos con los pianistas Lluís Vidal, Albert Bover, Iñaki Salvador, Vince Benedetti, y

con el guitarrista Joan Soler. Asimismo ha actuado con diversas formaciones, entre otras la Sonora Big Band de Cádiz, la Andalucía Big Band bajo la dirección de Perico Sambeat, The Missing Stompers, Kiko Aguado Trío, y en otras formaciones con músicos como Pedro Andrade, Dimitri Skidanov, Julio Pérez, Tere Núñez, Moisés Bautista, Javier Olabarrieta, Jokin Zabalza, Alberto Arteta, etc.; y en proyectos como *Jazz&Cine* junto a “Just Friends Trío” (Jokin Zabalza, Javier Olabarrieta, Alex Ruiz Pastor) donde se combina la proyección cinematográfica y videocreaciones con la interpretación de temas de jazz originales hechos para el cine. Su último proyecto musical ha sido “Ecos do Brazil” junto al guitarrista Jokin Zabalza.

Ha impartido diversos Cursos y Seminarios como profesora de Jazz Vocal y Lenguaje Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, en el Seminario de Jazz del Palau de la Música de Valencia, en el Taller de Canto Moderno y Jazz de Cartagena, etc. Ha colaborado con la Universidad de Granada en la realización de actividades de divulgación del jazz, siendo coordinadora y profesora de los Cursos de Jazz del Centro Mediterráneo en sus cinco ediciones y del Seminario “El Jazz y la Música Clásica en el siglo XX” organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, entre otros. Asimismo ha realizado labores de coordinación y docencia en el Curso “El Jazz: estilos y fusiones” organizado por Unimar (Universidad de Murcia).

**Ramón García Lara.** Finaliza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Música de Cámara y Profesor Superior de Piano con Miguel Ángel Otaegi. A su vez obtiene la titulación de Arquitecto por la Universidad de Navarra (ETSAUN). Posteriormente inicia sus estudios de jazz de la mano de Kontxi Lorente, y los finaliza junto a Mikel Gaztelurrutia en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, obteniendo Premio Fin de Estudios. Ha sido miembro y colaborado en diferentes formaciones de diversos estilos entre las que destacan: Jade Caravan (tributo a Chicago y Blood Sweat & Tears), DbTrio (con la que participó en el Heineken Jazzaldia 2012), Iñaki Rodríguez Quintet, y SMUZtrio, de la cual forma parte en el presente, y con la que participó en el Heineken Jazzaldia 2014. Asimismo ha tenido el placer de compartir escenario con figuras de renombre nacional e internacional como Mikel Andueza, Iñaki Askunze, Elisabetta Antonini, Marshall Gilkes, Sabine Kühlich, Jorge Pardo, Bob Sands, o Ron Van Stratum. Actualmente trabaja en su primer proyecto titulado "Luces del Norte", constituido por composiciones propias en formato de septeto.

**Marcelo Escrich – Contrabajo.** Nació en Argentina donde cursó estudios de guitarra clásica y luego de contrabajo clásico. Más tarde dirigió su formación hacia el campo del jazz, obteniendo el título superior de Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y el Máster en Desarrollo de las Capacidades Musicales en la Universidad Pública de Navarra.

Ha formado parte de numerosas formaciones con las que ha participado en festivales y conciertos en España y también en Argentina, Portugal, Francia, Alemania, Polonia (Torun y Mlawa) y Túnez. Con el grupo New Mood Trío obtuvo en el año 2008, el 1er. Premio del Certamen Audiciones organizado por la Fundación Canal de Isabel II de Madrid. Ha participado en la grabación de varios trabajos, siendo los más recientes el disco “Fato” del trío italiano “Noos”, “Proyecto Flamenco Contemporáneo Ensemble” de Miguel Ángel Remiro, “Lóra Blu” de Tony Germani, “Inconquistable” y “Blues for Oteiza” de Mauro Urriza, “Diáspora” de Carlos Bernal Trío, “Vintage” de Jorge Garrido Monk Trío, “Equilibrio” de ES3, etc. Ha sido profesor en escuelas y academias de Logroño, Zaragoza, Pamplona y Miranda de Ebro. También ha impartido cursillos y seminarios en diversos centros como la Escuela Popular de Música de Zaragoza, Ayuntamientos de Alcañiz y Castellote, Escuela de Música de Lugones, Taller de Jazz de Gijón, Seminario de Monforte de Lemos, Escuela EMBA en Buenos Aires, Collegium en Córdoba (Argentina) y otras. Dirige grupos a su nombre como Marcelo Escrich Silent Trío con el que ha grabado el disco “Charlie Haden Songbook”, Escrich and the New Lions y co-dirige el grupo López Jaso-Escrich Qt con el que ha grabado el disco “Pagoda”. Así mismo participa en numerosos proyectos como el Trío “Terela Strings and Songs” con Terela Gradín y Luis Giménez, Jazz Classic Ensemble y un largo etc.

Actualmente es profesor de contrabajo jazz e improvisación en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.