



**PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASS DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE NAVARRA**

**NAFARROAKO GOI MAILAKO KONTSERBATORIOKO
IKASTAROAK**

Curso 2016-2017 ikasturtea

**Conferencia: "PROCEDIMIENTOS
INNOVADORES PARA LA DIDÁCTICA
INSTRUMENTAL"**

Iván Cítera



**Auditorio Fernando Remacha
6 de Marzo. 16h-19h**

Iván Cítera

Nacido en Buenos Aires, la formación musical del pianista ítalo-argentino Iván Cítera proviene de un relevante ascendente musical, dirigido especialmente por los Maestros Poldi Mildner y Antonio De Raco, ambos con escuelas pianísticas de reconocido prestigio, y que junto a grandes personalidades musicales como A. Jasinski, N. Magaloff, A. Golovine, P. Sancan y S. Celibidache han contribuido a su desarrollo artístico. Licenciado "Summa Cum Laude" por la UNA (Universidad Nacional de las Artes) de Buenos Aires, posee numerosos reconocimientos y premios como el del Festival International de Musique de Bordeaux; el Concurso para las Ciencias y las Artes de Buenos Aires; el Concurso Internacional de Piano Teresa Carreño de Caracas y el Premio Konex como Artista Revelación de Argentina. En 2001 es nombrado Académico Correspondiente de la Academia Argentina de Música.

Ha compartido escenarios con músicos como S. Skrowaczski, R. Peters, J. Rotter, P. I. Calderón, M. Perusso, J. A. Abreu, J. M. Florencio Junior, R. Georgescu, entre otros, actuando con orquesta y recitales en los centros musicales más importantes como Nueva York, Paris, Moscú, Viena, Varsovia, Roma, Kiev, Frankfurt, Madrid, Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Caracas, Hartford, entre otros.

Como pedagogo, ha sido invitado a dictar numerosos Cursos, Conferencias y Clases Magistrales en España, Rusia, Argentina, Ucrania y Alemania. Junto a su actividad artística, ha ejercido como pedagogo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón hasta el 2012 y a partir de 2013 se incorpora a la Universidad Alfonso X El Sabio (UAX) de Madrid, como profesor titular de Piano tanto en el Grado de Interpretación Musical, como en el Máster Universitario de Interpretación, además de mantener una colaboración anual con diferentes universidades de Argentina, entre ellas la Universidad Nacional de las Artes.

Procedimientos innovadores para la didáctica instrumental

6 de marzo. 16h. Auditorio Fernando Remacha

TEMARIO

- Las relaciones básicas del aula
- Los equilibrios de las partes implicadas en la acción pedagógica
- Las diferentes características del "Maestro"
- Cualidades esenciales del alumno
- Las tendencias en la educación actual
- Educar en el pensamiento
- ¿Qué estamos haciendo en la educación musical?
- Origen de los criterios musicales
- Los materiales implicados en el hecho musical
- El material imprescindible: el sonido
- Parámetros analíticos del sonido
- El instrumento
- Las partes implicadas de nuestro físico en la producción sonora
- La sincronización espiritual, emocional, psíquica y motora
- ¿Qué es la meta-sincronización?
- Algunos conceptos estereotipados
- Conclusiones

INSCRIPCIONES

- Alumnado y profesorado del CSMN: entrada libre presentando el carnet del conservatorio.
- Otros: 10 euros.

Se realizará una transferencia bancaria, indicando "Conferencia de Pedagogía" más el nombre y apellidos, en el siguiente número de cuenta:

IBAN ES17 2100 3693 26 2200477112

El resguardo del ingreso bancario se enviará escaneado o se entregará en mano antes de la fecha límite de inscripción a la profesora responsable del curso, Laura Moreno (lmorenob@educacion.navarra.es). Así mismo, se ruega facilitar teléfono y dirección de e-mail.

La fecha límite de la inscripción es el día **24 de Febrero de 2017**

