

Viernes 8 Abril Mañana (10:00h a 13:30 h)

- "La tradición de flûtes tambourines : « Arquetipos y prototipos"
- flûtes tambourines históricos (Aréna, Praetorius, Mersenne, Arbaud.
- Las tradiciones de flûtes tambourines
 - En Europa (España, Portugal, France, Inglaterra, Bélgica, Italia...)
 - En América Latina (Perú , Bolivia, Ecuador, México)
- Les repertorios
 - Música tradicional
 - Música culta.

Viernes 8 Abril Tarde (16:00h a 20:00 h)

Estética de las flûtes tambourines.
Las diferentes percusiones asociadas a las flautas
De la danza al concierto
Las diferentes digitaciones y técnicas combinatorias

Sábado 9 de abril (de 10:00 a 13.30 h)

Práctica, ejecución, cambios, juegos colectivos, el problema de la afinación hacia la estética tradicional

Sábado 9 de abril a las 19.30 h.), en el Civiox Condestable

ENCUENTRO con el público. Galoubet de Provenza y André Gabriel

André Gabriel, maestro intérprete de Galoubet, profesor de Aviñón, Marsella, Profesor de musicología de Aviñón, filósofo, nos presentará desde diferentes perspectivas el Galoubet provenzal, su historia, sus músicas, sus tradiciones. En una interesantísima presentación recorrerá lo que es, ha sido el Galoubet a lo largo de la historia el galoubet . El Galoubet y tambourin de Provenza, flauta de pico de tres agujeros, emparentada, familia directa de nuestro txistu. Los dos instrumentos han llevado una vida histórica paralela y con muchas similitudes en su posicionamiento histórico. La conferencia estar acompañada por la interpretación de obras de txistu, interpretada por Aitor Urquiza, txistu y Xabier Olazabal, acordeón y txistu

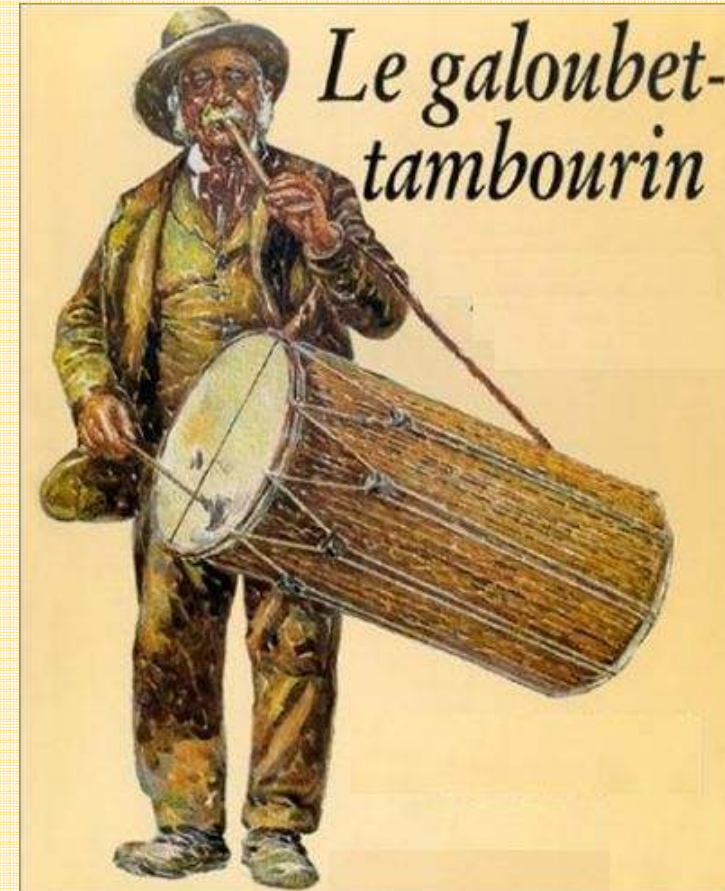
Domingo día 10 de abril a las 12,30 en el Civiox Condestable

**Concierto de Galoubet y piano.
La música de Provençe en Pamplona
Galoubet: André Gabriel
Piano: Adela Martín**

PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA

NAFARROAKO GOI MAILAKO KONTSERBATORIOKO IKASTAROAK

**Curso 2015-2016 ikasturtea
8,9 y 10 de abril de 2016**



**André Gabriel
Galoubet.
Historia e interpretación**

Galoubet . Historia e interpretación

André Gabriel

Historia del Galoubet de Provençe. Orígenes, desarrollo histórico desde la antigüedad hasta nuestros días.

Interpretación de obras del repertorio de galoubet. Música antigua, folklore, contemporáneo.

Concierto—Encuentro con el público

Organizadores del curso : Raúl Madinabeitia

INSCRIPCIONES

Tendrán preferencia los alumnos del Conservatorio Superior de Navarra y del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate . Se respetará rigurosamente el orden de inscripción, hasta completar la cifra de 25 alumnos activos. El número de oyentes es ilimitado.

Precios de matrícula :

- Alumnos activos del Conservatorio Profesional y Superior: 45 €
- Ex alumnos del Conservatorio Superior de Navarra : 70 €
- Alumnos externos (con titulación profesional o superior): 90 €
- Alumnos Oyentes del Conservatorio Superior de Navarra : 30 €
- Oyentes. Ex alumnos Conservatorio Superior de Navarra : 55 €
- Oyentes, alumnos externos : 80 €

Se realizará una transferencia bancaria en el siguiente numero de cuenta:

IBAN ES17 2100 3693 26 2200477112

Se enviará escaneado o se entregará en mano el resguardo del ingreso bancario a l responsable del curso Raúl Madinabeitia (raulmadinabeitia@telefonica.net). En el resguardo de ingreso se pondrá el nombre y tfno. del alumno y el titulo de la Master

La fecha límite de la inscripción es el día **5 de abril de 2016**

Galoubet. Historia e interpretación André Gabriel. Galoubet

Curioso e insaciable gastrónomo, músico virtuoso, musicólogo, de almo provenzal, filósofo.

Majoral et Baile du Félibrige. Titular de CA y ED de enseñanzas artísticas de Música Tradicional y poseedor varias medallas de oro (viola, pandereta-Flutet, música de cámara, historia de la música...), André Gabriel es profesor en la Universidad de Aviñón y da clases en los conservatorios de Marsella y Aviñón.

Ganador de numerosos premios internacionales, ha participado en festivales de todo el mundo. Invitado en los escenarios más prestigiosos, impartiendo numerosos recitales y conferencias. Musicólogo, campanero, organólogo, también es un gran coleccionista.

De sus viajes trajo muchos instrumentos musicales y objetos sonoros tan desconocido como sorprendente. Además de una colección de tambores, mazos y galoubets, recogió más de 2.500 instrumentos musicales de todo el mundo.

Apasionado lingüista su, biblioteca reúne más de 200 diccionarios publicados desde el siglo XVII. Consumidor de té desde la adolescencia. Fascinado por la sabiduría que otorga el té: "Chadao" té de la vida, sus giras musicales en Asia le han llevado a perfeccionarse en el arte del té, y reúne unos 500 objetos de té no solo de Asia, sino también de Europa y África.

