

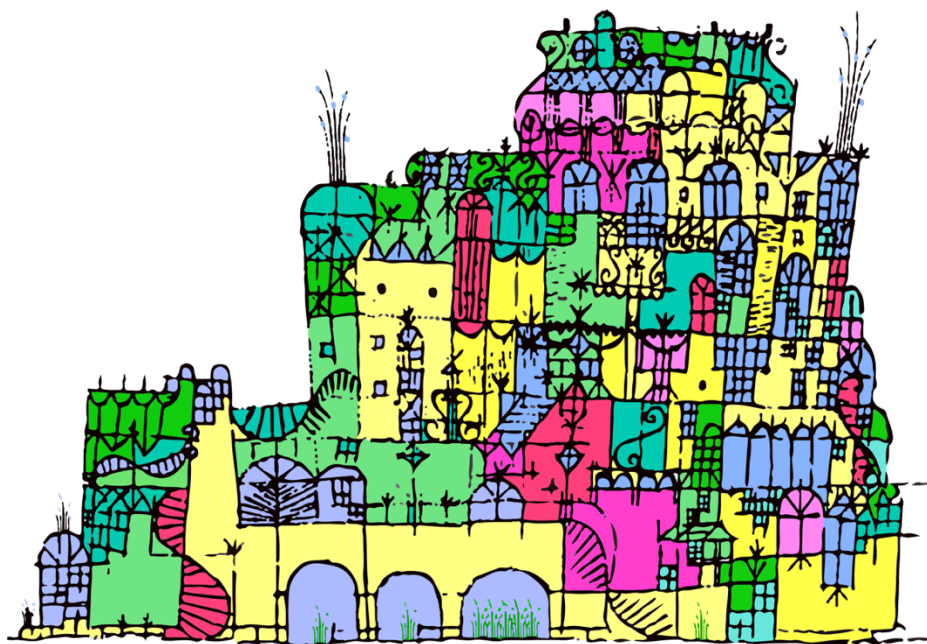
Departamento de  
Musicología

Conservatorio Superior de  
Música de Navarra

Ciudad de la Música

Febrero de 2016

# músicos en la **jungla**



## 1er Ciclo de **encuentros** para músicos **curiosos**

Tres encuentros dirigidos a los intérpretes, compositores, pedagogos y musicólogos del futuro. Tres especialistas en cada sector nos hablan de la interpretación, de la investigación y de nuestra adaptación a los cambios de la Era digital. Una ocasión para salir de las aulas y entrar en la jungla que nos espera, allá fuera.

### Programa

16 de febrero, 18:00 h.

**Giuseppe Fiorentino** (*Universidad de Cantabria*).  
**La improvisación en la música del Renacimiento**

22 de febrero, 18:00 h.

**Isabel Villanueva** (*Universitat Internacional de Catalunya*).  
**Nuevos retos de la música clásica en la Era digital**

25 de febrero, 18:00 h.

**Cristina Alís** (*Schola Cantorum, Basilea*)  
**En busca del sonido perdido: la reconstrucción de un órgano medieval**

### Inscripción

Los alumnos del conservatorio Superior interesados tienen que inscribirse en los encuentros elegidos a través del formulario correspondiente, accesible desde la web del centro, **antes del día 6 de febrero. La inscripción es gratuita.**

16 de Febrero



## Giuseppe Fiorentino

### La improvisación en la música española del Renacimiento: del contrapunto al discante.

Tal y como indican las investigaciones más recientes, el repertorio escrito del Renacimiento, tanto vocal como instrumental, constituía solo una pequeña parte de la música que se interpretaba a diario en diferentes contextos. En las capillas musicales de las catedrales españolas, los cantores solían improvisar polifonía vocal, a dos, tres y más voces. Por otro lado, los tañedores de instrumentos eran capaces de improvisar varios géneros musicales, desde las sencillas glosas hasta los discantes sobre tenores y las más elaboradas fantasías. Como indican diferentes tipologías de fuentes documentales, el estudio de las técnicas de improvisación constituía la base de la formación de cualquier músico profesional desde los primeros pasos del aprendizaje. En esta presentación, examinando tanto tratados teóricos como fuentes musicales y tocando ejemplos en directo, se examinarán los procesos de improvisación más utilizados en la España del Renacimiento en el ámbito de la música vocal e instrumental. Se pretende así acercar el alumnado de Conservatorio a las tradiciones orales culta de la música renacentista.

**Giuseppe Fiorentino**, Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, ha estudiado Historia de la Música en la *Università degli Studi di Pisa*, Guitarra Clásica en el Conservatorio Mascagni de Livorno y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Se dedica principalmente al estudio de la música Renacentista y Barroca, de sus procesos compositivos y de improvisación, así como de las relaciones musicales entre Italia y España. Ha presentado sus investigaciones en congresos internacionales como *Congress of the American Musicological Society* (2009), *Congresso della Società Italiana di Musicologia* (2009 y 2011), *Med & Ren Conference* (Barcelona, 2011; Certaldo 2013; Bruselas, 2015), *Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Logroño 2012), *Congress of the International Musicological Society* (Roma 2012). En 2013 la editorial alemana Reichenberger ha publicado su libro "*Folía*": *el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*. Ha publicado artículos en libros colectivos y en revistas internacionales como *Studi Musicali*, *Revista de Musicología* y *Early Music*.

Actualmente es docente y director del Aula de Música en la Universidad de Cantabria (Santander, España) e imparte la asignatura "Análisis de la música del Renacimiento" en el máster en Patrimonio Musical organizado por la Universidad de Granada. Además se dedica al estudio y a la interpretación de la música Renacentista y Barroca para instrumentos de cuerdas pulsadas.

22 de Febrero



**Isabel Villanueva Benito**

## Nuevos retos de la música clásica en la Era Digital

Sesión interdisciplinar en la que los alumnos conocerán algunas de las posibilidades de creación, de trabajo y de comercialización que la digitalización ofrece hoy al arte de la música, a los intérpretes, a las audiencias, a los teatros, a los gestores y a la sociedad en general. De forma dinámica se expondrán ejemplos de las estrategias digitales que están utilizando los teatros más importantes del mundo para dialogar con sus públicos y actualizar la imagen de la música clásica a ojos de los más jóvenes.

---

**Isabel Villanueva Benito** es Doctora en Comunicación y Musicología. Se licenció en Comunicación Audiovisual y en Publicidad y Relaciones Públicas por la *Universidad de Navarra*. Máster oficial en Gestión Cultural por la *Universitat Internacional de Catalunya (UIC)*. Titulada en grado medio y superior de Música, se especializó en Canto Lírico en el *Conservatorio Superior de Música Liceo de Barcelona*, con la maestra Carmen Bustamante. Se postgraduó asimismo en composición de bandas sonoras para cine con el compositor José Nieto, en Londres y Barcelona. Su extensa y multidisciplinar formación ha posibilitado que desde su llegada a Barcelona en 2005, Isabel haya compaginado estudio con trabajos de docencia musical y universitaria, composición de música para proyectos cinematográficos y publicitarios, actuaciones como soprano solista y la supervisión musical de proyectos de ficción. En la actualidad Isabel ejerce de Vicedecana de en la Facultat de Ciències de la Comunicació de la *UIC (Barcelona)*, donde imparte las asignaturas de Música y Cine, Soundtrack y Filmscoring. En Pamplona también es profesora del Máster en Guion Audiovisual de la *Universidad de Navarra*. Compagina la docencia y la investigación con el asesoramiento audiovisual en distintos países de Europa. En 2015 ha recibido el primer premio a la Investigación Audiovisual por su tesis doctoral sobre ópera y nuevas tecnologías.

25 de Febrero



**Cristina Alís Raurich**

### **En busca del sonido perdido: la reconstrucción de un órgano medieval**

El interés intérpretes como Cristina Alís hacia el repertorio de los siglos XII y XIII y la falta de órganos medievales que hayan sobrevivido hasta nuestros días ha impulsado la investigación de especialistas para conseguir reconstruir los antiguos órganos portativos del período gótico. Los diferentes elementos de estos instrumentos han sido estudiados individualmente gracias a la recopilación y al análisis de un gran número de fuentes (tanto escritas como iconográficas), teniendo en cuenta que los instrumentos musicales son objetos complejos, creados como expresiones materiales la cultura de cada época histórica.

En la presentación se podrán ver los pasos necesarios para dar forma y sonido a un órgano portativo, que se podrá ver y escuchar en directo.

---

**Cristina Alís Raurich.** Intérprete de teclados históricos, especialista e investigadora de la música medieval. Obtuvo el máster en piano (Barcelona) y el máster en teclados medievales (Basilea, Suiza). Actúa como concertista entre otros con el ensemble medieval Magister Petrus (dir. Mauricio Molina). Actualmente trabaja en su tesis doctoral en la *Universidad de Würzburg* y la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza). Es asistente de dirección y profesora de órgano portativo y afinación pitagórica en el *Curso Internacional de Interpretación de Música Medieval de Besalú*.