



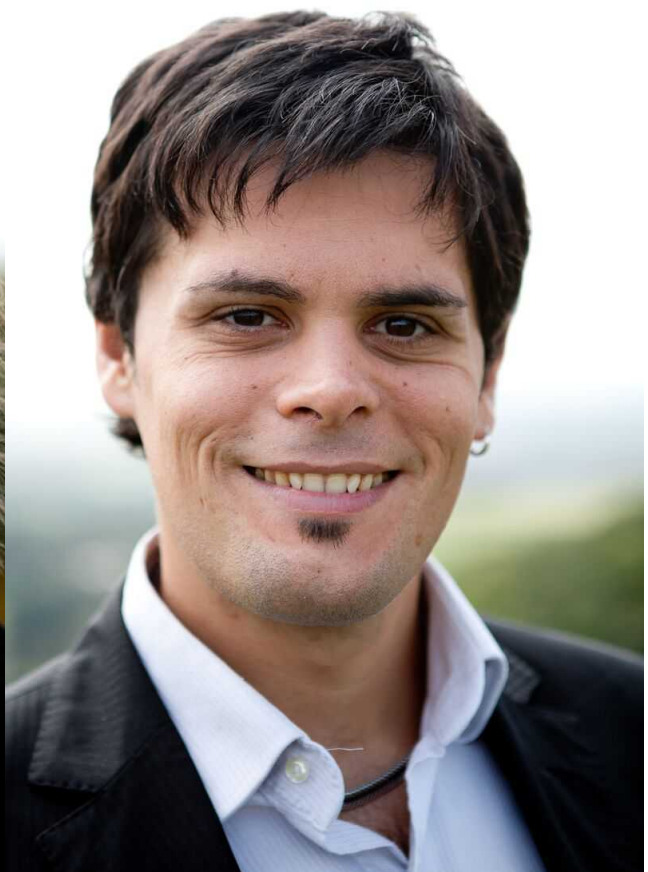
**PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASS DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE NAVARRA**

NAFARROAKO GOI MAILAKO KONTSERBATORIOKO IKASTAROAK

Curso 2015-2016 ikasturtea

4 de marzo. 18h

MASTER CLASS TROMBÓN
INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA
Emily White y Miguel Tantos



Emily White destaca enormemente por su versatilidad artística siendo a su vez violinista y trombonista, y desenvolviéndose en diversos estilos y géneros, desde la música antigua hasta la contemporánea, incluyendo colaboraciones teatrales y proyectos educativos.

White ha estrenado varias obras compuestas para ella como The Secret House (sonata para trombón solo) de John Kenny, Emails from Palestine (para violín, voz, trombón y sacabuche) de David Ward y "Scylla and Charibdis Concerto in the fantastic style" (para violín barroco) de Rachel Scott.

Ha participado en diversas colaboraciones teatrales y operísticas con compañías que incluyen, entre otras, a Music Theatre Wales y el Shakesperare's Globe Theatre.

Ha actuado como trombonista con agrupaciones tales como BBC National Orchestra of Wales, The Academy of Ancient Music, The Academy of St John's Smith Square, English National Ballet, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The English Cornett and Sackbut Ensemble; y como violinista con Music for a While, Schorpio Collective and Canzona.

Desarrolla una fructífera carrera educativa en el Dartington International Summer School, National Schools Symphony Orchestra y Wells Cathedral School. Su faceta educativa le ha llevado a co-dirigir el Huntly Summer School desde su formación en 2009. Es también profesora invitada del Birmingham Conservatoire, The Royal College of Music y The Royal Academy of Music.

Miguel Tantos es un reconocido freelance en la escena londinense especializado en la interpretación de la música antigua y contemporánea. Además de trabajar con organizaciones británicas también trabaja asiduamente con orquestas y grupos de varios países de Europa como Alemania, Noruega o España.

Proyectos a destacar son el estreno británico, alemán y español de la obra Transformation de Sofía Gubaidulina, un recital para el Performance Channel de SKY Television en el Reino Unido, y su colaboración con el artista británico Terry Smith en la Bienal de Venecia y el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres.

Ha sido Trombón Solista de la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile y colaboró durante varios años con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Durante su carrera ha colaborado con un sinfín de orquestas y grupos que incluyen, entre muchos otros, a The London Baroque Soloists, Orquesta Barroca de Friburgo, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Tafelmusik, Gabrieli Consort, English National Ballet, Orquesta Sinfónica de Manchester, Music Theatre Wales, Orquesta Ciudad de Barcelona y Orquesta Nacional de España.

Es miembro fundador del grupo de Improvisación Clásica Prima Volta y del grupo Pandora's Box, así como de la compañía teatral Wonderful Beast. Asimismo colabora asiduamente con muchos grupos de cámara tales como His Majesty's Sagbutts and Cornetts, The Norwegian Wind Ensemble, Chamber Domaine o Mardi Brass.

Tantos tiene una amplia experiencia de trabajo socio-cultural. Su particular talento para integrar música con otros artes le ha llevado a realizar talleres en lugares como hospitales, cárceles, centros de discapacitados o escuelas en barrios marginales de grandes ciudades. En Gran Bretaña trabaja regularmente con los departamentos de Educación de English Touring Opera, Royal Philharmonic Orchestra y Symphonia Viva.

Es profesor en la Westminster Cathedral Choir School y ha sido invitado como profesor por Centros de prestigio internacional tales como el Trinity College of Music de Londres, Guildhall School of Music and Drama, Royal Northern College of Music en Manchester, la Fundación Manuel de Falla en Granada, Aldeburgh Young Musicians, la Universidad de Chile y la Hochschule de Würzburg en Alemania.

