

CONFERENCIA: "CÓMO PREPARAR CON ÉXITO UN CONCIERTO O AUDICIÓN"

La conferencia sobre el libro "Cómo preparar con éxito un concierto o audición muestra aquellos aspectos psicológicos y físicos que podemos optimizar en el estudio y que dan como resultado un mejor rendimiento en el escenario. El objetivo principal consiste en aportar herramientas para minimizar las interferencias que aparecen en la actuación en público y maximizar las cualidades positivas de cada músico.

Mediante referencias a numerosas investigaciones y enseñanzas de grandes intérpretes y pedagogos se presentan cuestiones clave como las siguientes:

- ✓ Cómo hacer fluir la música.
- ✓ Mejorar la concentración.
- ✓ Aprender a resolver las dificultades.
- ✓ Pensar mejor para actuar mejor.
- ✓ Interpretar con movimientos libres.
- ✓ Activar la motivación.
- ✓ Recobrar la pasión por la expresión y la comunicación.
- ✓ Encontrar el nivel de activación adecuado en el escenario.

Rafael García Martínez

Es licenciado y doctor "cum laude" en psicología por la Universidad de Valencia. Su área de investigación principal se centra en los procesos psicológicos relacionados con el estudio musical y la preparación de las actuaciones.

En el ámbito de la música, fue becado por el Ministerio de Cultura para ampliar estudios de violín en Berna (Suiza) con D. Zisman. Fue miembro de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (Canadá, Japón y Corea). En 1985 es profesor de violín en el Conservatorio de Música de Valencia.

Comienza su contacto con la Técnica Alexander en 1987 con el profesor W. Tschaikowski en Friburgo y posteriormente con A. Fortwangler, en la Escuela de Técnica Alexander de Friburgo, finalizando en 1993. Desde entonces imparte clases de técnica Alexander en Valencia y cursos en diversos conservatorios españoles. Durante diez años ha sido profesor del Curso Internacional de Música de Benidorm y en la actualidad participa en destacados cursos como el Academia Internacional de Panticosa y el Festival Cello and Arts.

Ha impartido cursos de técnica Alexander también en el ámbito del teatro y de la danza. En su trabajo con actores, destacan los cursos para la Asociación Profesional de Actores de la Comunidad Valenciana, el curso en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y los cursos con el grupo de teatro "El Pont Flotant". En relación con la danza ha colaborado con la Universidad Miguel Hernández de Danza en la implantación del grado superior de dicha especialidad. También ha impartido cursos para la Formación del Profesorado en los Conservatorios Superiores de Danza de Alicante y Valencia.

Desde 2001 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde también ha impartido la asignatura de Psicología de la Percepción Musical, en los ámbitos de las disciplinas de dirección y composición. En el Palau de la Música de Valencia imparte clases de técnica Alexander para los músicos de la Orquesta de Valencia. Es a su vez tutor de trabajos del máster de Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Es autor de los libros "*Optimiza tu actividad Musical. La técnica Alexander en la Música*", "*Técnica Alexander para Músicos*" y "*Cómo prepara con éxito un concierto o audición*". Es así mismo autor de numerosos artículos sobre técnica Alexander y psicología de la música.