

RECITAL

TROMBÓN Y PIANO

Santiago Blanco - Pedro J. Rodríguez

Obras de Gröndahl, Brahms, Debussy, Serocki y Sulek



Martes 24 de febrero de 2015. 19h30
Auditorio "Fernando Remacha"

SANTIAGO BLANCO CABALEIRO

Nacido en Vigo, Santiago obtiene el Título Superior de Trombón por el Conservatorio Superior de dicha ciudad con Feliciano Morales como profesor en el año 2005.

Ese mismo año se muda a Chicago (EE.UU.) para cursar un Master en Estudios Orquestales en la "Roosevelt University" con el profesor Jay Friedman (trombón solista, Chicago Symphony). En Roosevelt, Santiago gana el concurso "Concerto Competition 2006" e interpreta el Concertino de Ferdinand David acompañado por la Roosevelt University Symphony Orchestra con Jay Friedman como director.

Seguidamente, es admitido en la prestigiosa "Northwestern University" de Illinois (EE.UU.) y cursa un "Certificate in Trombone Performance". Sus maestros son Michael Mulcahy, Charles Vernon (Chicago Symphony) y Peter Ellefson.

Durante su estancia en Chicago, Santiago colabora además con la Chicago Symphony Orchestra, el legendario Chicago Symphony Orchestra Brass y es miembro de la Civic Orchestra of Chicago y del Chicago Trombone Consort.

También ha sido miembro de The World Orchestra, Music Masters Course Orchestra (Japón), el Festival Junger Künstler en Bayreuth (Alemania), la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado con Orquestas como las de la Comunitat Valenciana-Palau de les Arts, la Nacional de España, la Nacional de Oporto (Portugal), las Sinfónicas de Galicia y Bilbao y la Filharmonía de Galicia entre otras.

Todo ello le ha permitido trabajar con directores de prestigio como Bernard Haitink, Kent Nagano, Valery Gergiev, Semyon Bychkov, Myung-Wung Chung, Alan Gilbert, Daniel Harding o Jesús López Cobos.

Entre sus actuaciones como solista, cabe destacar la realizada para la conmemoración del 40 Aniversario de la Fundación Barrié de la Maza, de la cual ha sido becario, interpretando el Concertino de Ferdinand David acompañado por la Orquesta Sinfónica de Galicia en el Palacio de la Ópera de A Coruña.

En el terreno de la música de cámara ha sido fundador del quinteto de metales "Versión Original" con el que fue galardonado con diversos premios en concursos como los de Terrasa, Manresa y A Coruña. En la actualidad colabora con asiduidad con el proyecto cultural Euskadi Brass.

En su actividad pedagógica, Santiago imparte frecuentemente cursos por toda la geografía española y ha sido invitado como profesor en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia y en la Academia Contemporánea del Festival Via Stellae de Santiago de Compostela.

Actualmente es trombón Solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra desde el año 2008, de la que previamente ha sido trombón Ayuda de Solista desde 2002.

PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ LARRAÑAGA

Natural de San Sebastián, obtiene el título superior de piano, clavecín y música de cámara en el conservatorio de dicha ciudad con excelentes calificaciones y varios premios de honor. Sus profesores fueron M^a Teresa García Piudo, M^a Jesús Fagoaga, Jesús González y Loreto F. Imaz, y también recibió clases de Pedro Espinosa y Françoise Doué. Completa su formación en cursos de piano (Dimitri Bashkirov, Manuel Carra, Fausto Zadra, Ana Guijarro, Rita Wagner y Ferenc Rados), pianista acompañante (Miguel Zanetti y Félix Lavilla), clavecín (Jacques Ogg, Michael Bähringer, Mar Tejasas, Jan Willen Jansen, Christine Whiffen y Arthur Haas) y música de cámara (Bruno Canino, Trío Mompou y Marta Gulyas). Posee el título superior de inglés, francés, italiano y alemán por la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.

Tras obtener por oposición una plaza de pianista acompañante en el conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona actualmente trabaja en Musikene (Centro superior de música del País Vasco). Es acompañante oficial en los concursos internacionales de canto de Bilbao, Verviers (Bélgica), "Julián Gayarre" (Pamplona) y Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza), así como en el concurso internacional de violín "Pablo Sarasate".

Colabora con diversas orquestas: OSE (Sinfónica de Euskadi, en cuyas "Matinées de Miramón" ha ofrecido numerosos recitales), OSN (Sinfónica de Navarra, con la que ha interpretado como solista conciertos de Mozart, Beethoven y Ravel), OEX (Orquesta de Extremadura), BOS (Sinfónica de Bilbao) y EGO (Joven Orquesta de Euskalherria).

Como acompañante o en grupos de cámara ha actuado en Alemania (Berlín, Heidelberg, Honhardt), Francia (Douai, St. Jean-de-Luz, Cagnotte, Mauleon), Andorra (Festival Internacional Narciso Yepes), Inglaterra (Londres), Martinica, Italia (Sanremo), Territorios Palestinos (Belén), Madrid (sala de cámara del Auditorio Nacional, Palacio Municipal de Congresos, Centro Cultural de la Villa, Sala de Caja Navarra, Fundación Canal, Auditorio Conde-Duque), El Escorial, Festivales de Navarra, sociedades filarmónicas de Pamplona y Pontevedra, Eresbil (Rentería), Logroño, Huesca, Segovia, Quintanar de la Orden, Almería, Cádiz, Sevilla, Jaca, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Tenerife, Bilbao, Vitoria, Girona, Figueres, Terrassa, Santa Cristina d'Aro, Nájera, Irún, programas de la Diputación Foral de Guipúzcoa (Zarautz, Deba, Azkoitia, Oñati) y programas del Gobierno de Navarra (Ciclo de Música del siglo XX, programa "Cultur", Ronda de Otoño, Recitales de becarios).

Ha acompañado en recitales a cantantes como Ainhoa Arteta, Maite Beaumont, María Belcheva, Marcin Bronikowski, Claudia Codreanu, Caterina Costea, Luis Dámaso, Alfonso Etxeberria, José Julián Frontal, Arantza Irañeta, Katerina Jovanovic, Maite Itoiz, María José Martos, María Mendizabal, Maribel Monar, Carmen Montoya, Jon Plazaola, Marina Rodríguez-Cusí, Valentina Valente y Ainhoa Zubillaga.

Ha trabajado como correpetidor en Santander (Festival Internacional), Pamplona (Teatro Gayarre, Baluarte, AGAO), clases magistrales (Mady Mesplé, Teresa Berganza), Festival Internacional de Zumaia y cursos de música antigua de Llano Alto (Salamanca). Ha grabado dos CDs con música para piano solo del padre Donostia y Guridi. Ha ofrecido recitales de piano en la Fundación March (Madrid), la Quincena Musical de San Sebastián, las Universidades pública y privada de Navarra y los Ateneos navarro y guipuzcoano. Algunos de sus conciertos y grabaciones han sido emitidos por Radio Nacional de España.

Ha intervenido como clavecinista en Barcelona ("Fringe" del Festival de Música Antigua, Centro de Cultura Contemporánea, Palau Robert, Ateneo Barcelonés, Biblioteca de Catalunya), la Semana de Música Antigua de Estella, Elche, l'Albir, Teruel, Lleida y numerosas localidades catalanas y navarras. Ha tocado conciertos de Bach (re menor, Brandenburg 5, triple concierto en la menor, 4 claves) en Artà (Mallorca), Campobasso (Italia), Tarbes (Francia), Orense, Tarragona, Burgos, Festival Bach de San Sebastián, Altafulla, Rialp y Santes Creus.

PROGRAMA

Concerto..... Launy Gröndahl

- I. Moderato assai ma molto maestoso
- II. Quasi una Leggenda. Andante grave.
- III. Finale. Maestoso-Rondo

Canciones serias op. 121..... Johannes Brahms

- Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh
- O Tod, wie bitter bist du
- Wenn ich mitt Menschen und mit Engelszungen redete

Suite bergamasque (piano solo)..... Claude Debussy

- Prélude
- Clair de lune

Sonatina..... Kazimierz Serocki

- Allegro
- Andante molto Sostenuto
- Allegro Vivace

Sonata "Vox Gabrieli"..... Stjepan Sulek



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA