



**PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASS DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE NAVARRA**

**NAFARROAKO GOI MAILAKO KONTSERBATORIOKO
IKASTAROAK**

Curso 2014-2015 ikasturtea

***Danza y música para danza de los
siglos XV al XVII***

Cecilia Nocilli

Rinaldo Valleperas



19, 20 y 21 de febrero de 2015

Danza y música para danza de los siglos XV al XVII

Cecilia Nocilli

Universidad de Valladolid
Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

El curso propone un acercamiento teórico y práctico a la danza y a su música durante los siglos XV, XVI y XVII, según algunas fuentes específicas españolas, francesas, borgoñonas e italianas. Se desarrollarán los siguientes puntos:

- Introducción teórica de las fuentes y repertorios de la danza del siglo XV al XVII.
- Técnicas de la danza de los siglos XV, XVI y XVII: saber danzar lo que se toca.
- Prácticas de interpretación de música para danza para las clases prácticas coreicas.

Los aspectos teóricos y prácticos de composición e interpretación musical y su interrelación con la danza correrán a cargo de Rinaldo Valldeperas.

REPERTORIO

<i>La baixa morisqua ab Joiós</i>	Cervera, Arxiu Històric Comarcal, <i>Notacions gràfiques de dances del segle XV</i> , s. n. [c. 1496].
<i>Ballo fatto da sei cavalieri</i>	Cesare NEGRI, <i>Le Gratie d'Amore</i> , Milano, Pacifico Pontio & Giovanni Battista Piccaglia, 1602.
<i>Folía</i>	Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms 17718, <i>Libro del Danzar de Don Baltasar de Rojas Pantoja. Compuesto por el Mtro. Juan Antonio Jaque</i> [ca. 1680-1695].

Cecilia Nocilli

Doctorado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y Licenciatura en Musicología (Università degli Studi di Pavia, sede de Cremona). Estudios de clavecín y clavicordio con E. Fadini (Scuola Musicale di Milano) y danza renacentista, reconstrucción coreica y gestualidad con B. Sparti, V. Daniels, A. Pontremoli, B. Gondoni, L. Baert y E. Green. Profesora Asociada de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid y Profesora titular de *Historia de la Música, Historia de la Danza y Danza* en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Docente de *Interpretación Musical* en el Máster Interuniversitario en Música Hispana de la Universidad de Valladolid. Directora coreica de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Valladolid. Sus más recientes publicaciones incluyen, entre otras, *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (con A. Pontremoli, Roma 2010), *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442-1502* (Torino 2011) y *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV* (Barcelona 2012).

Rinaldo Valdeperas

Máster en Musicología (Universidad de Valladolid) y Bachiller en Filología (Universidad Autónoma de Centro América). Estudios de Musicología (Università degli Studi di Pavia) y de flauta de pico (Scuola di Musica Antica di Venezia). Director musical de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Valladolid, y de los Goliardi Sanctae Crucis del Colegio Mayor Santa Cruz de Valladolid. Tamborino de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI de la Universidad de Valladolid. Presidente de la Academia del Lauro. Ha grabado para las casas discográficas italianas Stradivarius y Terzo Millennio.

Inscripciones

10 euros. Deberán ingresarse en la cuenta del CSMN:

CC nº 2100 3693 26 2200477112

antes del 13 de febrero, y enviar el justificante a la profesora organizadora del curso, Clara Rico.

clararico27@gmail.com

Este curso será impartido los días 19 de febrero, de 16h a 20h, y 20 y 21 de febrero de 10h a 14h

Diploma acreditativo: todos los alumnos activos recibirán el correspondiente diploma acreditativo.

