

TÉCNICA NEURODIRECTORIAL APLICADA A INSTRUMENTISTAS

IKER OLAZABAL EGIGUREN

Titulado Superior en interpretación (trombón) por el Conservatorio Superior de música de Navarra con el profesor Miguel Sansiñena , en Dirección por la Associated Board of the Royal Schools of Music (LRSM) y en música de cámara por el Conservatoire National de Musique de Bordeaux.

Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Antoni Ros Marbá y Manel Valdivieso.

Ha asistido a cursos de Dirección impartidos por Jordi Mora, Eugene Corporon, Douglas Bostock, Enrique Garcia Asensio y Francisco Navarro Lara.

En 2007 fue finalista del Concurso de Dirección Ciudad de Muro.

Es titulado por la Universidad Complutense de Madrid en Gestión de Actividades Culturales.

Ha dirigido las Zarzuelas "El Barberillo de Lavapiés", "La Corte del Faraón", "la Gran Vía", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" y "La tabernera del puerto".

Ha dirigido los siguientes Coros: Coral Manuel Iradier, Coro Goikobalu, Coro Samaniego, Coro de la Escuela Municipal de música de Vitoria-Gasteiz y Coro sinfónico de Araba.

Ha sido profesor de la Escuela Municipal de Música de San Sebastián y de la Escuela Municipal de Música de Cambo les-Bains (Francia).

En la actualidad, es Director Adjunto de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz desde 2008 y Director titular de la Orquesta Sinfónica de Arrasate desde 2007.



CONFERENCIA / MASTERCLASS

Destinada a los alumnos de Superior de todas las especialidades instrumentales y en particular a los alumnos de trombón.

Esta conferencia teórica y práctica trata esencialmente 4 elementos:

1- Lo que se espera profesionalmente de los instrumentistas.

Las principales salidas profesionales son la enseñanza (academias, escuelas, conservatorios) y la interpretación (solista, Bandas, Orquestas, grupos de cámara, big-band, rock, Pop, etc..)

Se trata de ver qué es lo que Directores, compañeros y Gerentes esperan de un músico profesional.

Comportamiento, profesionalidad, oposiciones, relaciones laborales, etc..

Exposición e interacción con los alumnos sobre sus expectativas y preguntas.

2- La técnica neurodirectorial:

El cerebro límbico, el cortex y cerebro reptiliano:

El Reptiliano es la zona más antigua y se localiza en la parte baja y trasera del cráneo. En el centro de este sistema se encuentra el hipotálamo, que regula las conductas instintivas y las emociones primarias, como el hambre, los deseos sexuales y la temperatura corporal; abarca un conjunto de reguladores preprogramados que determinan comportamientos y reacciones.

Al Cerebro Límbico se lo conoce como el sistema de las emociones. Ahí se ubican el hipocampo (función muy importante en el aprendizaje y la memoria) y la amígdala, que dispara el miedo ante ciertos estímulos y desempeña un rol activo en nuestra vida emocional.

Tiene un importante papel en la fijación de la memoria emocional y un funcionamiento no consciente.

El Córtex o Cerebro pensante, denominado también neocórtex, es el resultado más reciente de la evolución del cerebro (tiene menos de 4.000.000 de años). Está dividido en

los dos hemisferios cerebrales que están conectados por una gran estructura de aproximadamente 300 millones de fibras nerviosas, que es el cuerpo caloso.

El córtex cerebral es la sede del pensamiento y de las funciones cognitivas más elevadas, como el razonamiento abstracto y el lenguaje. Contiene los centros que interpretan y comprenden lo que percibimos a través de los sentidos.

Interacción con los alumnos (preguntas y ejemplos)

3. los cinco Planos Dimensionales:

Una manera interesante para los instrumentistas de recordar cuales son los elementos que tienen que trabajar al estudiar e interpretar una obra. Se trata de una clasificación por elementos, que nos permite estructurar en 5 planos diferentes, los elementos que debemos tener en cuenta como intérpretes:

1. **Primer Plano Dimensional: Elementos** que inciden sobre el movimiento: cuestiones de tempo, medida, conjunción en el ajuste con los demás intérpretes.
2. **Segundo Plano Dimensional: elementos Sonoros**; son los que inciden sobre el sonido (Dinámica, Articulación, Peso Sonoro, Ataques, Emisión del Sonido, Timbre, etc.).
3. **Tercer Plano Dimensional: elementos Expresivos**; son los que transmiten la intención musical (Fraseo, Carácter, etc.).
4. **Cuarto Plano Dimensional: Elementos Energéticos**; son los que manifiestan los procesos musicales tensionales compresivos, expansivos, etc..
5. **Quinto Plano Dimensional: cuestiones Espirituales**; que muestran la esencia íntima de la obra de arte musical.

Teoría y Práctica con los alumnos que deseen interpretar un fragmento de obra con su instrumento.

4. El lenguaje Corporal:

La combinación de la Kinestesia, Proxémica, Cronémica y paralingüística.

La **kinésica**, kinestesia:

Esta compuesta por los gestos, la postura, los movimientos del cuerpo, la expresión facial y el contacto visual y la expresión general emocional.

Proxémica es el término empleado para describir las distancias medibles entre las personas mientras éstas interactúan entre sí.

La **cronémica** es la concepción, estructuración y uso del tiempo que realizamos durante la comunicación.

Depende principalmente del contexto social del individuo. Normalmente viene asociado al lenguaje verbal.

La **paralingüística** es parte del estudio de la comunicación.

Se interesa por los elementos que acompañan al lenguaje verbal y que constituyen señales e indicios, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística.

Teoría y Práctica con los alumnos que deseen interpretar un fragmento de obra con su instrumento.