



*Conservatorio Superior de Música de Navarra*  
Nombre y Apellidos:

Acceso  
Especialidad:

**1.- El recitativo es un elemento más característico del:**

- a) barroco que del clasicismo o del romanticismo.
- b) clasicismo que del barroco o del romanticismo.
- c) romanticismo que del barroco o del clasicismo.

**2.- Esta obra pertenece al estilo...**

- a) barroco (es un preludio y una fuga).
- b) clásico (es una melodía con acompañamiento).
- c) romántico (por el tipo de modulaciones).

**3.- Las tonalidades de los compases 4 y 5:**

- a) están en relación de tónica – dominante.
- b) están en relación de mediantes diatónicas.
- c) están en relación de mediantes cromáticas.

**4.- ¿Cómo cifrarías los compases 15-16?**

- a) Do b: T S T D | ac. paso D T
- b) Do b: T S D: D | ac. paso D T
- c) Do b: T S D: D | ~~D~~ D T

**5.- La respuesta de la fuga es:**

- a) Real
- b) Tonal
- c) Plagal

**6.- La cadencia que hay entre los compases 20 y 21 se denomina:**

- a) Cadencia auténtica perfecta
- b) Cadencia auténtica imperfecta
- c) Cadencia rota

**7.- ¿Qué función tiene el primer acorde del compás 2?**

- a) Tónica
- b) Subdominante de segundo grado
- c) Subdominante napolitana

**8.- El autor de la obra es:**

- a) J. S. Bach
- b) L. van Beethoven
- c) J. Brahms

**9.- El autor de esta obra:**

- a) Escribió lieder, obras para piano y 4 sinfonías.
- b) Escribió gran cantidad de fugas y suites.
- c) Escribió lieder, obras para piano y 9 sinfonías.

**10.- La obra pertenece a una colección denominada:**

- a) El clave bien temperado
- b) Obras para piano
- c) Sonatas para piano



**Adagio, ma non troppo.**

una corda

**Recit.**

**Più Adagio.**

**Andante.**

*crusc.*

**Adagio.**

tutte le corde

*dim.*

*ritard.*

*cantabile*

una corda

*dim.*

**Meno Adagio.**

**Adagio.**

**Adagio, ma non troppo.**

*crusc.*

*ten.*

*dim. smorz.*

*p* tutte le corde

*Ren.*

**Artoso dolente.**

*crusc.*

*dim.*

*p*



The image displays five systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is highly technical, featuring dense textures of arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages. The notation includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *dim* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *decreso.* (decrescendo). Fingering numbers (1-5) are extensively used throughout the piece. The systems are connected by large, sweeping curved lines, suggesting a continuous and flowing musical structure. The overall style is characteristic of late Romantic or early 20th-century piano literature.



Fuga.  
Allegro, ma non troppo.

The musical score is presented in six systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Performance instructions include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *sempre p* (always piano). Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used extensively to guide the performer. The score is enclosed in a large bracket on the left side.