



¡MuSync!

Departamento de Musicología Conservatorio Superior de Navarra

MuSync es un ciclo de propuestas culturales que tienen como objetivo favorecer la difusión, el conocimiento y el disfrute de diferentes tipos de música a través de formatos novedosos.

Dirigido a todo tipo de público, *MuSync* supone la colaboración entre el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Navarra y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona. Estas dos entidades pretenden así "sincronizar" las ideas, estrategias, potenciales y recursos que proceden del Conservatorio Superior con las necesidades y las inquietudes culturales de la ciudad.

PROPUESTAS (ABRIL 2014)



Más que mil palabras

Laúd, archilaúd, guitarra barroca, lyra viol: los sonidos encontrados

Maurizio Piantelli (archilaúd y guitarra barroca)

Sergio Barcellona (presentación y lyra viol)

A partir de la proyección de algunas obras pictóricas de los siglos XVI y XVII, se podrá apreciar la relación existente entre música y pintura, escuchando obras de esa época interpretada en directo con copias de instrumentos originales.

Maurizio Piantelli, intérprete italiano especializado en el repertorio del Renacimiento y del Barroco, (se ha formado con Jakob Lindberg y Nigel North) tiene en su activo más de 50 grabaciones realizadas con distintas formaciones internacionales para los sellos *Opus 111*, *Tactus*, *Naxos*, *Naïve*, *Symphonia*.

Lugar: Civivox Condestable (sala gótica)

Día: jueves 3 de abril, 20h



Al otro lado del mar

Proyección del documental "Al otro lado del mar" (España, 2011) de Gonzalo Ballester. Presentación a cargo del cineasta, que hablará sobre el lado humano y musical de su realización.

Desde España hasta Cuba, de México a Panamá, Puerto Rico, Argentina... *Al otro lado del mar* propone un viaje que a su vez es un hermanamiento entre los países de lengua hispana a través de la poesía y la música oral improvisada, una tradición aún sostenida en los estratos más populares de la sociedad. El documental ha sido premiado por el IBAFF (IBN ARABI FILM FESTIVAL - España, MEJOR DOCUMENTAL), por el Festival VISUAL Cine Novísimo (España, MEJOR ÓPERA PRIMA), y seleccionado en los siguientes Festivales:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR (Chile)
FESTIVAL DE LA MEMORIA. DOCUMENTAL IBEROAMERICANO (FMDI) (Mexico)
FESTIVAL ICARO DE CINE EN CENTROAMÉRICA (Guatemala)
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR (España)
FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO DE MARGARITA (Venezuela)
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO DE LOS DERECHOS HUMANOS "BOLIVIA EL SEPTIMO OJO ES TUYO" (Bolivia)
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE EN EL MEDITERRÁNEO (España)
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTE DE POETAS VILLANUEVA DE TAPIA (España)
CERTAMEN DE CINE DE VIAJES DEL OCEJÓN (España)

Más información sobre Gonzalo Ballester y su trabajo en:

<http://www.gonzaloballester.com/>

Lugar: Condestable

Duración: proyección 65'; comentario: 25'

Día: viernes 4 de abril, 19'30h



El ballet ruso: de Tchaikovsky a Stravinsky

El 29 de mayo de 1913, en París, tenía lugar uno de los estrenos más polémicos de la historia de la música occidental: *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky.

Pero ¿qué tenía ese ballet para provocar semejante escándalo? Para comprenderlo, hay que retomar la historia del ballet en Rusia, partiendo de Tchaikovsky (*El lago de los cisnes*) y de las producciones de Rimsky-Korsakov (*Sherezade*) llevadas a la escena por los ballets rusos de Sergei Diaghilev. Dos alumnas de 4º Curso de Musicología (Conservatorio Superior de Navarra), a través de una charla de carácter divulgativo y con el apoyo de documentos visuales y sonoros, acercarán a todo tipo de público a la comprensión de la trascendencia de este ballet que muchos consideran la obra musical más “rompedora” del siglo XX.

Presentan: Elorri Arcocha y Patricia Roderó

Lugar: Civivox Condestable

Duración: 60'

Día: 7 de abril, 19'30h