



Acceso

Nombre y Apellidos:

1.- La forma de esta obra es:

- a) A B A
- b) A B A'
- c) A B B'
- d) A B C

2.- ¿Cómo se plasma el texto en la música?

- a) No se plasma, puesto que la 1ª y la 2ª estrofas son musicalmente muy parecidas
- b) La "tranquilidad del cielo claro" se refleja en la cadencia final, auténtica perfecta.
- c) La "tormenta" se refleja en escalas y tresillos
- d) La "leve brisa" se refleja en semicorcheas de la melodía.

3.- El acorde del compás 9, 2ª mitad es:

- a) Mayor con séptima menor
- b) menor con séptima menor
- c) quinta disminuida con séptima menor
- d) quinta disminuida con séptima disminuida

4.- El acorde del compás 15, 2ª mitad es:

- a) Mayor con séptima menor
- b) menor con séptima menor
- c) quinta disminuida con séptima menor
- d) quinta disminuida con séptima disminuida

5.- La mayoría de las frases de la obra son:

- a) Anacrúsicas con final fuerte
- b) Acéfalas con final fuerte
- c) Anacrúsicas con final débil
- d) Acéfalas con final débil

6.- El acorde del compás 32, último tiempo tiene función de:

- a) No tiene función porque es un acorde de paso cromático
- b) Es la sensible del relativo mayor del tono principal
- c) Es la alemana del tono principal
- d) Es la sensible de la dominante del tono principal.

7.- El acorde del compás 33, primer tiempo tiene función de:

- a) No tiene función porque es una apoyatura reforzada por el *fp*
- b) Es una elisión funcional puesto que el anterior no resuelve
- c) Es una tónica con pedal de Dominante
- d) Es una Dominante cadencial

8.- ¿Cómo cifrarías los compases 36-39?

- a) Indicaría que es una progresión, por lo tanto no es necesario cifrarlo funcionalmente
- b) Indicaría que es una progresión, por lo tanto sólo tiene fuerza el c. 39, Dominante de Re
- c) Do: DD 7 | D t | Re: DD 7 | D t
- d) Do: DD 7 | D | Re: DD 7 | D

9.- La cadencia del compás 9-10 es:

- a) Cadencia plagal
- b) Cadencia auténtica perfecta
- c) Cadencia rota
- d) Cadencia auténtica imperfecta

10.- La cadencia del compás 33-34 es:

- a) Cadencia plagal
- b) Cadencia auténtica perfecta
- c) Cadencia rota
- d) Cadencia auténtica imperfecta



(preguntas para el examen común a todas las especialidades)

11.- El estilo en el que puede enmarcar esta obra correspondería a

- a) Primer romanticismo
- b) Clasicismo
- c) Post-romanticismo
- d) Impresionismo

12.- El autor es

- a) Giuseppe Verdi
- b) Franz Schubert
- c) Franz Liszt
- d) W.A. Mozart

13.- ¿Qué otros géneros de música instrumental cultivó principalmente el compositor?

- a) Compuso exclusivamente música para piano: momentos musicales, sonatas,...
- b) Compuso exclusivamente música para piano: valsos, polonesas, mazurcas,...
- c) Compuso música de cámara, sinfonías y música para piano
- d) Compuso música de cámara y música para piano

14.- ¿Este autor compuso música vocal?

- a) No, exclusivamente instrumental
- b) Sí, especialmente música religiosa: misas, motetes,...
- c) Sí, especialmente *Lieder* para canto y piano
- d) Sí, especialmente óperas

15.- El *improptus* es una forma que se puede poner en relación con otras formas como

- a) Romanzas, bagatelas, momentos musicales.
- b) Fantasías, ricercares.
- c) Variaciones
- d) Sonatas



12.
Einsamkeit.

Largo.
32. *ppp*

Wie ei - ne tri - be - Wol - ke durch hei - tre Lüf - te - geht, wenn
in der Tau - ne Wip - fel ein mat - tes Lüft - chen weht; so zieh ich mei - ne -
Stra - ße da - hin mit trägem Fuß, durch hel - les, fro - hes Le - ben ein -
sam und oh - ne Gruß. Ach, daß die Luft so ru - hig! ach,

cresc. *trem.*

daß die Welt so licht! Als
trem. *cresc.* *f*
noch die Stür - me toben, war ich so e - lend, so e - lend
nicht. Ach, daß die Luft so ru - hig, ach, daß die Welt so licht!
Als noch die Stür - me toben,
cresc. *f*
war ich so e - lend, so e - lend nicht.
ppp *dimin.*