



Acceso

Nombre y Apellidos:

Especialidad:

1.- Formalmente podríamos decir que esta obra es:

- a) un lied
- b) un scherzo
- c) un rondó
- d) una forma sonata sin desarrollo

2.- Esta obra podría pertenecer al estilo...

- a) barroco porque hay un sujeto que cambia de voz.
- b) clásico porque usa bajo Alberti y es muy clara de escritura.
- c) romántico por la abundancia de apoyaturas y el tipo de modulaciones.
- d) impresionista porque usa muchos cromatismos.

3.- El acorde que aparece en el primer tiempo del compás 5:

- a) es un acorde apoyatura y no tiene función tonal.
- b) es un acorde de séptima disminuida y tiene función de sensible.
- c) es un acorde de séptima disminuida y tiene función de subdominante.
- d) es un acorde menor y tiene función de tónica.

4.- ¿Cómo es el acorde del compás 18, tercer tiempo?

- a) Mayor con séptima menor
- b) Menor con séptima menor
- c) Quinta disminuida con séptima disminuida
- d) Sexta aumentada

5.- La tonalidad a la que va a partir del compás 12 tiene una relación de:

- a) Mediante con el tono principal.
- b) Mediante cromática con el tono principal.
- c) Sexto grado rebajado del tono principal.
- d) Sexto grado del tono principal.

6.- La cadencia que hay entre los compases 30 y 31 se denomina:

- a) Cadencia auténtica perfecta
- b) Cadencia auténtica imperfecta
- c) Cadencia rota
- d) Cadencia plagal



Acceso

Nombre y Apellidos:

Especialidad:

7.- La obra puede situarse cronológicamente en:

- a) Primera mitad del S. XVIII
- b) Segunda mitad del S. XVIII
- c) S. XIX
- d) Principios del S. XX

8.- El autor de la obra es:

- a) Claude Debussy
- b) Giuseppe Verdi
- c) Franz Liszt
- d) W. A. Mozart

9.- El autor de esta obra:

- a) Escribió gran cantidad de óperas italianas
- b) Escribió gran cantidad de Lieder para voz y piano
- c) Escribió varios poemas sinfónicos
- d) Escribió gran cantidad de obras para piano, aunque él no era pianista

10.- La obra pertenece a una colección denominada:

- a) Consolaciones
- b) Tocatas
- c) Danzas noruegas
- d) Polonesas

Andantino *)
con grazia
dolce

5

11 poco rit.
a tempo
espressivo con anima

17 dolce

23

*) $\text{♩} = 84''$ (L.P.)





Der 1. Ton der Melodie ist um ein Achtel länger. Die korrekte Notierung würde das Notenbild unnötig komplizieren, deshalb sind wir der ungewöhnlichen, vereinfachten Schreibweise Liszts gefolgt.

Z. 8011

*) The first melody note is a quarter longer. Correct notation would have made the music look unnecessarily complicated and so in this edition Liszt's irregular, simplified notation has been followed.