



Conservatorio Superior de Música de Navarra

Nombre y Apellidos:

Acceso:

Especialidad:

1.- Esta obra podría ser del:

- a) S. XVIII
- b) S. XIX
- c) Finales S. XIX, principios del S.XX

2.- En el compás 65 la melodía tiene un comienzo:

- a) Tético
- b) Anacrúsico
- c) Acéfalo

3.- El autor es probable que sea:

- a) Beethoven
- b) Chopin
- c) Liszt

4.- Se trata de:

- a) una polonesa
- b) una mazurka
- c) una marcha

5.- El ritmo típico de estas obras es:

- a)
- b)
- c)

6.- La forma de la obra es:

- a) Lied
- b) Tema con variaciones
- c) Rondó

7.- La modulación del primer cambio de armadura nos lleva a:

- a) La tonalidad de la napolitana
- b) La tonalidad homónima
- c) La tonalidad de la dominante

8.- La cadencia que hay entre los compases 3 y 4 se denomina:

- a) Cadencia auténtica perfecta
- b) Cadencia auténtica imperfecta
- c) Cadencia rota

9.- La cadencia que hay entre los compases 23 y 24 se denomina:

- a) Cadencia auténtica perfecta
- b) Cadencia auténtica imperfecta
- c) Cadencia rota

10.- A partir del compás 66 hay:

- a) Un fugato
- b) Una imitación
- c) Una variación



Conservatorio Superior de Música de Navarra
Nombre y Apellidos:

Acceso
Especialidad:

11.- ¿Qué función tiene el acorde del tercer tiempo del compás 22?

- a) Tónica de sexto
- b) Subdominante de segundo
- c) Sensible

12.- ¿Qué función tiene el acorde del segundo y tercer tiempo del compás 9?

- a) Acorde de paso
- b) Tónica
- c) Dominante

13.- El acorde del compás 13 lo cifrarías como:

- a) tIII en segunda inversión
- b) TIII en segunda inversión
- c) D: del relativo mayor

14.- El acorde del compás 49 lo cifrarías como:

- a) TVI del tono principal
- b) D->nS del tono principal
- c) DD Alemana del tono principal

15.- ¿Cómo justificarías los compases 19-20?

- a) DD | D:
- b) DD | (elisión funcional) T
- c) El c. 19 es un acorde bordadura puesto que el 18 y el 20 tienen la misma armonía.

16.- El acorde del compás 2 es:

- a) Perfecto mayor con séptima menor
- b) Quinta disminuida y séptima disminuida
- c) De sexta aumentada

17.- El acorde del compás 30, último tiempo es:

- a) Perfecto mayor con séptima menor
- b) Quinta disminuida y séptima disminuida
- c) De sexta aumentada

18.- El acorde del compás 23, último tiempo es:

- a) Perfecto mayor con séptima menor
- b) Quinta disminuida y séptima disminuida
- c) De sexta aumentada

19.- El acorde del compás 33, primer tiempo es:

- a) Perfecto mayor con séptima menor
- b) Quinta disminuida y séptima disminuida
- c) De sexta aumentada

20.- El acorde del compás 44, primer tiempo es:

- a) Perfecto mayor con séptima menor
- b) Quinta disminuida y séptima disminuida
- c) De sexta aumentada



Op. 63 N. 3

Allegretto
(p)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sotto voce

(Ped. * Ped. *) Ped. * (Ped. * Ped. *)

40 Ped. * (Ped. * Ped. *) Ped. *

46 *cresc.* (Ped. * Ped. * Ped. *) Ped. * Ped. *

51 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

58 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

65 *p* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

71 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *